

Inhalt

Vorwort	9
I Textproduktion und -rezeption: Theoretische und methodologische Reflexionen.....	11
I.1 Literatur als Kommunikation	11
I.2 Kommunikationsangebote: Produktionsorientierung	14
I.3 Formen produktiver Rezeption	17
I.3.1 Von der Konkretisation zur Produktion	17
I.3.2 Verhältnis: Eigenständigkeit – Umfang – Relation.....	19
I.3.3 Einstellung: Motivation – Haltung – Modus	20
I.3.4 Produktion: Technik – Positionierung – Produkt	23
I.4 Studien produktiver Rezeption.....	41
I.4.1 Rezeptionsgeschichte und -dialog	41
I.4.2 Perspektivierung von Rezeptionsforschung.....	43
I.4.3 Resümee	47
II Einer, Keiner, Hunderttausend: Rezeptionsgeschichte zu Ovids liebesdidaktischem Zyklus.....	49
II.1 Einleitung.....	49
II.2 Antike	52
II.2.1 Ovid liest Ovid.....	52
II.2.2 Kaiserzeit	61
II.2.3 Spätantike.....	72
II.2.4 Zusammenfassung	75
II.3 Mittelalter.....	76
II.3.1 Frühmittelalter (ca. 7. bis 11. Jh.).....	76
II.3.2 Hochmittelalter (ca. 11. bis 13. Jh.).....	78
II.3.3 Spätmittelalter (ca. 13. und 14. Jh.).....	113
II.3.4 Zusammenfassung	141
II.4 Renaissance	147
II.4.1 14. Jahrhundert.....	149
II.4.2 15. Jahrhundert.....	164
II.4.3 16. Jahrhundert.....	173
II.4.4 Zusammenfassung	214
II.5 17.–19. Jahrhundert	216
II.5.1 17. Jahrhundert.....	216
II.5.2 18. Jahrhundert.....	248
II.5.3 19. Jahrhundert.....	287
II.5.4 Zusammenfassung	302

II.6 20. & 21. Jahrhundert	305
II.6.1 1900–1970	305
II.6.2 1970–2020	319
II.6.3 Zusammenfassung	356
II.7 Fazit: <i>Ars</i> und <i>Remedia</i> im Licht ihrer Rezeptionsgeschichte	359
III Provozierte Rezeption: Ovids Rollenspiele.....	370
III.1 Einleitung.....	370
III.1.1 Kommunikation ovidischer Erotodidaxe.....	371
III.1.2 Kommunikation im antiken Lehrgedicht	373
III.1.3 Rollenspiele	374
III.2 Die Ausgangssituation: <i>Ars</i> 1,1–40	375
III.3 <i>Ars amatoria</i> 1	379
III.4 <i>Ars amatoria</i> 2	388
III.5 <i>Ars amatoria</i> 3	397
III.6 <i>Remedia amoris</i>	406
III.7 Fazit.....	415
IV Anhang.....	419
IV.1 Struktur <i>Ars/Rem.</i>	419
IV.2 Tabellen	424
Literatur	430
1 Primärliteratur	430
2 Sekundärliteratur.....	437
2.1 Kapitel I.....	437
2.2 Kapitel II.....	439
2.3 Kapitel III.....	460
Autoren- und Stellenverzeichnis.....	463