

Inhalt

Vorwort	11
1. Einleitung	13
2. Was ist ein Werk?	19
2.1 Typentheoretische Kunstontologie	19
2.1.1 Type – Token: Charles S. Peirce	19
2.1.2 Nicht-wirkliche, objektive Entitäten: Gottlob Frege	23
2.1.3 Kunstwerke als abstrakte Gegenstände: Günther Patzig.....	26
2.1.4 Kunstwerke als intersubjektiv-instantiale Typ-Entitäten: Reinold Schmücker	32
2.1.5 Paul Ziffs Gespenst der Ästhetik.....	37
2.1.6 Joseph Margolis und der Megatype	40
2.1.7 Kunstwerke existieren ewig, werden aber erst: Nicolas Wolterstorff	50
2.1.8 Werk, Kontext, Funktion: Nelson Goodman	65
2.1.8.1 Identität von Kunstwerken	65
2.1.8.2 Revisionen	72
2.1.8.3 Variationen.....	82
2.1.9 Kein ontologisches Problem, nirgends: Jens Kulenkampff	83
2.1.10 Type – Token revisited: Wolfgang Künne	92
2.1.11 Maria E. Reicher-Mareks Revision der Typenontologie	95

2.1.11.1	Die Vervielfachung der Gegenstände.....	95
2.1.11.2	Intendieren, bewirken, bedeuten, verstehen	101
2.1.11.3	Abstraktheitsthese	107
2.1.11.4	Thesen zur Typenontologie	112
2.1.12	Lawrence Weiners typentheoretischer Werkbegriff	131
2.2	Aposèmekonstanz und Identitätswandel: Ludwig Jäger	137
2.3	Versuche einer Revision des Werkbegriffs.....	145
2.3.1	Artefaktbegriff als Oberbegriff: Reinold Schmücker	145
2.3.2	Funktionsorientierter Ansatz: Amrei Bahr	159
2.3.3	<i>agency</i> des ästhetischen Objekts: Johannes Grave	168
2.3.4	Werk als unabgeschlossener Prozess: Daniel Martin Feige	180
2.3.5	Taxonomie statt Dichotomie: Eine These zu Austins Performanzbegriff.....	188
2.3.6	Pragmatischer Werkbegriff: Thomas Kater	213
2.3.6.1	Vorgeschichte	213
2.3.6.2	Konturierung.....	215
2.3.6.3	Intermezzo: ens , werk, Werk, Kunst-Werk, Kunstwerk	219
2.3.6.4	John R. Searle und die Konstitution institutioneller Tatsachen	232
2.3.6.5	Das Werk – Resultat einer Deklaration?.....	247
2.3.6.6	Appendix: Alfred Schütz und die Idealisierung der Reziprozität der Perspektiven.....	262
2.3.7	Variatio delectat: die Austauschbarkeit der Begriffe	276

2.3.8	Ein Drama mit dem Drama: Dirk Niefanger	281
2.3.9	Prototypensemantische Konzeption des Werkbegriffs: Werner Wolf.....	287
2.3.10	Literatur als Verlaufskunst: Andrea Polaschegg.....	292
2.3.10.1	Die transitorische Dimension der Dichtung.....	292
2.3.10.2	Fangen Texte an, ohne angefangen zu werden?	303
2.3.11	Werk versus Ereignis: Erika Fischer-Lichte.....	317
3.	Der Sprache eigentliches Sein.....	325
3.1	Sprache, Geste, Zeichen.....	325
3.2	Dasein allein ‚im Acte ihres wirklichen Hervorbringens‘: Wilhelm von Humboldt.....	328
3.3	Verlauf, nicht Bestand: Sprache als transitorisches Ereignis.....	336
4.	Ein kleine Revision des Kunstbegriffs	341
4.1	Mythos der Projektion: Kunst als Oberbegriff.....	341
4.2	Noch einmal: eine systematische Differenzierung des Kunstbegriffs	347
Literaturliste		359
Personenregister		373
Sachregister		379