

Inhalt

Elka Tschernokoshewa	
Vorwort	7
Franziska Becker, Victoria Schwenzer	
„Das ist eine Region voller Widersprüche.“	
Einleitung	9
 I. Wendezeiten. Lebenswelten in einer Industrieregion	
Cordula Ratajczak	
Generationen antworten.	
Reaktionen auf den Umbruch von Lebenswelten	23
Victoria Schwenzer	
„Ohne Boxberg gingen in der halben DDR die Lichter aus.“	
Erzählungen zum Bedeutungswandel eines Energiegiganten	53
 II. Raum und Räumung. Von Regionalplanern und Kohlemigranten	
Jochen Fetzer	
„Schönes altes Dorf – schönes neues Dorf?“	
Umsiedlung: Erzwangene Migration und unfreiwillige Statuspassage	81
Anne Hubach	
„Wir planen hier nichts!“	
Regionalplanung in der niederschlesischen Oberlausitz	111
Sebastian Panwitz	
Hinterberg – verschwunden in zwanzig Jahren?	
Zur drohenden Abbaggerung eines Ortsteils	125
 III. Landschaftsbilder. Topographie und Ästhetik	
Stephan Heinen	
Die Symbolik der Erratika.	
Vom Plazieren der Findlinge, wenn die Bagger vorbeigezogen sind	135
Ralph Wall, Bettina Warnecke	
Bilder einer Landschaft.	
Ein Fotoessay	145

Kerstin Frei	
„Unbehauste Heimat“.	
Aspekte regionaler Identität in der sorbischen zeitgenössischen Lyrik	169

IV . Die Sorben. Fremdbilder und Selbstbilder

Jens Adam	
Was macht Schleife sorbisch?	
Vom lokalen Umgang mit einem regionalen Identitätsmuster	185
Ines Neumann	
„Man konnte sich ja nicht mal in die Stadt trauen.“	
Deutungen und Wertungen des Sorbischen	209
Cordula Ratajczak	
Sorben oder Nicht-Sorben?	
Facetten einer Ambivalenz	231
Andrea Hotzko	
„ ... weil ich Angst habe, daß das Sorbische verlorengeht.“	
Von der biographischen Relevanz sorbischer Kultur	243
Cordula Knieß	
Jugendliche im Folkloreensemble.	
Drei Weisen, die sorbische Polka zu tanzen	261

V. Vor Ort. Feldforschung und Interaktion

Victoria Schwenzer	
Bei Bohne.	
Einblicke in ein dörfliches Industriearbeitermilieu	269
Cordula Knieß	
Der Jugendclub.	
Ethnographie eines Generationskonfliktes	293
Jyoti Chakma	
Grenzen der Anerkennung.	
Feldforschungsbericht eines dreifach Fremden	303