

Inhaltsverzeichnis

<i>Astrid Böhm</i>	
Aspekte von Performanz in der Kalenderliteratur des Spätmittelalters	1
<i>Judith Lange</i>	
Handschriftliche Interpunktionszeichen als Gliederungselemente. Mögliche Auswirkungen auf die Interpunktions in modernen Editionen mittelalterlicher volkssprachlicher Texte	15
<i>Anabel Recker</i>	
Performativität und Poetologie. Perspektiven auf digitale Editionskonzepte für spätmittelalterliche Spruchdichtung am Beispiel des meisterlichen Spruchsangs	31
<i>Helmut W. Klug</i>	
Performanzmarker in mittelalterlichen Kochrezepttexten als Unterscheidungsmerkmal bei mehrfacher Textüberlieferung: Parallelüberlieferung? Variante? Lesart?	43
<i>Stefan Engels</i>	
Das Admonter Passionsspiel Cod. A-A 812. Edition und Aufführungsmaterial	55
<i>Carola Hertel / Winfried Woesler</i>	
Die Aufführung von Caspar Brülows <i>Andromede</i> (1612) mit den Chören von Christoph Thomas Walliser	65
<i>Joana van de Löcht / Dirk Werle</i>	
Auf der Suche nach der Melodie. Probleme einer Edition der Lyrik Gottfried Finckelthaus'	77
<i>Ute Poetzsch</i>	
Telemanns Regeln zur verdoppelnden Besetzung mit Bläsern und ihre zeitgenössische Anwendung	87
<i>Klaus Gerlach</i>	
Die Möglichkeit der Rekonstruktion von Aufführungen des Berliner Nationaltheaters auf der Grundlage von Ifflands dramaturgischem und administrativem Archiv	99

Irmlind Capelle

Quellen zur Aufführung – Beispiele aus dem Detmolder Hoftheater-Projekt ... 111

*Herbert Wender*Wie inszeniert man die Entwürfe zu *Die Wanderratten* als Heine-Gedicht?
Rückblick auf die Editionsgeschichte und Vorschlag zu einer neuen Deutung
der Handschrift 125*Katrin Eich*Frühe Proben und Aufführungen als Kontext für die Bewertung der Partitur-
und Stimmenquellen bei Johannes Brahms' Streichsextett op. 18 143*Vasiliki Papadopoulou*Instruktive Ausgaben zwischen Interpretation und Analyse am Beispiel von
Johann Sebastian Bachs mehrstimmigen Werken für Soloinstrumente 153*Stefanie Acquavella-Rauch*Erstaufführungen im historischen Zusammenhang. Editionstheoretische
und -praktische Überlegungen aus dem Bereich der ‚Wiener‘ Operette 169*Rüdiger Nutt-Kofoth*Plurimedialität, Intermedialität, Transmedialität. Theoretische, methodische
und praktische Implikationen einer Text-Ton-Film-Edition von Alfred Döblins
Berlin-Alexanderplatz-Werkkomplex (1929–1931) 183*Hans Clausen / Martin Vejvar*Edition und Textanalyse im digitalen Medienwandel. Die *Wiener Ausgabe*
sämtlicher Werke Ödön von Horváths und die digitale Edition von *Geschichten*
aus dem Wiener Wald 195*Adrian Kuhl*Das Problem der doppelten Regie. Möglichkeiten einer audiovisuellen Edition
von Bernd Alois Zimmermanns *Présence* 209*Matthias Pasdzierny*Tonband, Partitur, Aufführung. Medien- und musikphilologische Überlegungen
zur Edition von Bernd Alois Zimmermanns *Requiem für einen jungen*
Dichter 217*Frank Reinisch*„Oh glasklare Quelle“. Hans Zenders *;O cristalina ...!*. Neue Musik im
Spannungsfeld zwischen Aufführungen und Editionen 233*Anke Bosse*Zur Inszenierung des Schreibens in Literatur, Film und Edition. Das Beispiel
Josef Winkler 251

Gabriele Wix

- Die Genese als Partitur – eine Lesung des Schreibprozesses von Marcel Beyers
Gedicht *Das Rheinland stirbt zuletzt* in Kolumba, Köln 263

Kathrin Nühlen

- Filmskripte. Literarische Stoffe auf dem Weg zum Medium Film 277
- Autorinnen und Autoren 293
- Personenregister 299