

Inhaltsverzeichnis

<i>Astrid Böhm</i> Aspekte von Performanz in der Kalenderliteratur des Spätmittelalters	1
<i>Judith Lange</i> Handschriftliche Interpunktionszeichen als Gliederungselemente. Mögliche Auswirkungen auf die Interpunktion in modernen Editionen mittelalterlicher volkssprachlicher Texte	15
<i>Anabel Recker</i> Performativität und Poetologie. Perspektiven auf digitale Editionskonzepte für spätmittelalterliche Spruchdichtung am Beispiel des meisterlichen Spruchsangs	31
<i>Helmut W. Klug</i> Performanzmarker in mittelalterlichen Kochrezepttexten als Unterscheidungsmerkmal bei mehrfacher Textüberlieferung: Parallelüberlieferung? Variante? Lesart?	43
<i>Stefan Engels</i> Das Admonter Passionsspiel Cod. A-A 812. Edition und Aufführungsmaterial	55
<i>Carola Hertel / Winfried Woesler</i> Die Aufführung von Caspar Brülows <i>Andromede</i> (1612) mit den Chören von Christoph Thomas Walliser	65
<i>Joana van de Löcht / Dirk Werle</i> Auf der Suche nach der Melodie. Probleme einer Edition der Lyrik Gottfried Finckelthaus'	77
<i>Ute Poetzsch</i> Telemanns Regeln zur verdoppelnden Besetzung mit Bläsern und ihre zeitgenössische Anwendung	87
<i>Klaus Gerlach</i> Die Möglichkeit der Rekonstruktion von Aufführungen des Berliner Nationaltheaters auf der Grundlage von Ifflands dramaturgischem und administrativem Archiv	99

Irmlind Capelle

Quellen zur Aufführung – Beispiele aus dem Detmolder Hoftheater-Projekt ... 111

Herbert Wender

Wie inszeniert man die Entwürfe zu *Die Wanderratten* als Heine-Gedicht?
Rückblick auf die Editions-geschichte und Vorschlag zu einer neuen Deutung
der Handschrift 125

Katrin Eich

Frühe Proben und Aufführungen als Kontext für die Bewertung der Partitur-
und Stimmenquellen bei Johannes Brahms' Streichsextett op. 18 143

Vasiliki Papadopoulou

Instruktive Ausgaben zwischen Interpretation und Analyse am Beispiel von
Johann Sebastian Bachs mehrstimmigen Werken für Soloinstrumente 153

Stefanie Acquavella-Rauch

Erstaufführungen im historischen Zusammenhang. Editionstheoretische
und -praktische Überlegungen aus dem Bereich der ‚Wiener‘ Operette 169

Rüdiger Nutt-Kofoth

Plurimedialität, Intermedialität, Transmedialität. Theoretische, methodische
und praktische Implikationen einer Text-Ton-Film-Edition von Alfred Döblins
Berlin-Alexanderplatz-Werkkomplex (1929–1931) 183

Hans Clausen / Martin Vejvar

Edition und Textanalyse im digitalen Medienwandel. Die *Wiener Ausgabe*
sämtlicher Werke Ödön von Horváths und die digitale Edition von *Geschichten*
aus dem Wiener Wald 195

Adrian Kuhl

Das Problem der doppelten Regie. Möglichkeiten einer audiovisuellen Edition
von Bernd Alois Zimmermanns *Présence* 209

Matthias Pasdzierny

Tonband, Partitur, Aufführung. Medien- und musikphilologische Überlegungen
zur Edition von Bernd Alois Zimmermanns *Requiem für einen jungen*
Dichter 217

Frank Reinisch

„Oh glasklare Quelle“. Hans Zenders *¡O cristalina ...!*. Neue Musik im
Spannungsfeld zwischen Aufführungen und Editionen 233

Anke Bosse

Zur Inszenierung des Schreibens in Literatur, Film und Edition. Das Beispiel
Josef Winkler 251

Gabriele Wix

Die Genese als Partitur – eine Lesung des Schreibprozesses von Marcel Beyers Gedicht <i>Das Rheinland stirbt zuletzt</i> in Kolumba, Köln	263
--	-----

Kathrin Nühlen

Filmskripte. Literarische Stoffe auf dem Weg zum Medium Film	277
--	-----

Autorinnen und Autoren	293
------------------------------	-----

Personenregister	299
------------------------	-----