

Inhalt

Vorwort	7
1 Stummfilm	11
2 Die Ära bis zum Zweiten Weltkrieg	36
3 Vom Zweiten Weltkrieg zum Cinéma de Qualité	54
4 Vorläufer und Exponenten der Nouvelle Vague	85
5 Nebenwerke und zweite Welle der Nouvelle Vague	121
6 Die Breite des Angebots	134
7 Überwindung und Fortwirken der Nouvelle Vague	165
8 Stilpluralismus	183
9 Neue Schwerpunkte: Mediales, Prekariat, Migranten, Natur und Powerfrauen	207
Schlusswort	223
 Filmauswahl	225
Weiterführende Literatur	227
Personenregister	230