

Anne Uhrmacher

Spielarten des Komischen

Ernst Jandl und die Sprache

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2007



Inhalt

1	Die Macht des Komischen	
1.1	Ernst Jandls nur scheinbar leichtes Sprachspiel	1
1.2	Forschungsstand	11
1.2.1	Das Komische in Jandls poetischen Werken	11
1.2.2	Spielarten des Komischen in der Sprache	22
1.3	Wege zum Komischen in der Sprache	31
1.4	Methoden der sprachwissenschaftlichen Analyse	32
2	Sprache und Verstand: Ironie, Satire, Parodie, Zynismus und Sarkasmus	
2.1	Erleichterung um <i>gewicht</i>	37
2.2	Ironie einer fatalen Geschichte	42
2.3	<i>volkes stimme</i> vornehm	52
2.4	Wolf im Sprachpelz	61
3	Sprache und Sinne: Spiel und Assoziation durch Spaß, Scherz, Unsinn und Obszönität	
3.1	Monotonie mit Pointe	69
3.2	Penetrante Ungeduld	75
3.3	Laut gegen Ruhe	78
3.4	Die Kraft der Bloßstellung	92
3.5	Sinn im Unsinn	110
3.6	Unsinn und Methode	115
3.7	Poesie statt Orthographie	121
4	Sprache und Gemüt: Humor und schwarzer Humor	
4.1	Schrecken vor dem Schuß	133
4.2	... weil dein kleiner Hund dich kennt	138
4.3	Sichtwechsel	146
4.4	Weltwunder Welt	158
4.5	Selbstverständliche Metamorphose	165

VI

5	Spielarten des Komischen in der Sprache Ernst Jandls	
5.1	Die Umsetzung traditioneller Methoden auf verschiedenen Sprachebenen.....	171
5.2	Die lautliche Ebene: Sprachlaute als Baumaterial und Sinnträger....	172
5.3	Die Ebene der Schreibung: Kleinschreibung, Interpunktion und die Verschriftlichung von Mündlichkeit	174
5.4	Die Ebene der Wortbildung und Grammatik	176
5.5	Die semantische Ebene: Konnotationen, Metaphern, Assoziationen und die Frage des Nonsens.....	178
5.6	Die textlinguistische Ebene: Auseinandersetzung mit Sprachvarietäten, das Spiel mit Textsorten, Textgrenzen und Leerstellen ..	182
5.7	Die pragmatische Ebene: Kommunikation mit Hörern und Lesern ..	186
5.8	Das Spiel mit Regeln: Jandl als Phänomen außerhalb der konkreten Poesie.....	188
6	<i>wo bleibb da hummoooa</i> – Komik und Lyrik	
6.1	Ernst als Maßstab für echte Lyrik?	191
6.2	Potentiale des Komischen in Ernst Jandls poetischen Werken	193
6.2.1	Sprachkritik	193
6.2.2	Gesellschaftskritik	194
6.2.3	Perspektivwechsel	196
6.2.4	Transzendenz: Das Zulassen von Trauer und Trost	197
7	Ernst Jandls Sprache als Hebammenkunst	201
8	Literaturverzeichnis	
8.1	Werkausgaben	205
8.2	Werke und theoretische Abhandlungen Ernst Jandls.....	205
8.3	Tonträger	209
8.4	Filme.....	210
8.5	Computerspiel.....	210
8.6	Internetseiten	210
8.7	Literatur	211