

*Anne Uhrmacher*

# Spielarten des Komischen

Ernst Jandl und die Sprache

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2007



# Inhalt

1	Die Macht des Komischen	
1.1	Ernst Jandls nur scheinbar leichtes Sprachspiel .....	1
1.2	Forschungsstand .....	11
1.2.1	Das Komische in Jandls poetischen Werken .....	11
1.2.2	Spielarten des Komischen in der Sprache .....	22
1.3	Wege zum Komischen in der Sprache .....	31
1.4	Methoden der sprachwissenschaftlichen Analyse .....	32
2	Sprache und Verstand: Ironie, Satire, Parodie, Zynismus und Sarkasmus	
2.1	Erleichterung um <i>gewicht</i> .....	37
2.2	Ironie einer fatalen Geschichte .....	42
2.3	<i>volkes stimme</i> vornehm .....	52
2.4	Wolf im Sprachpelz .....	61
3	Sprache und Sinne: Spiel und Assoziation durch Spaß, Scherz, Unsinn und Obszönität	
3.1	Monotonie mit Pointe .....	69
3.2	Penetrante Ungeduld .....	75
3.3	Laut gegen Ruhe .....	78
3.4	Die Kraft der Bloßstellung .....	92
3.5	Sinn im Unsinn .....	110
3.6	Unsinn und Methode .....	115
3.7	Poesie statt Orthographie .....	121
4	Sprache und Gemüt: Humor und schwarzer Humor	
4.1	Schrecken vor dem Schuß .....	133
4.2	... weil dein kleiner Hund dich kennt .....	138
4.3	Sichtwechsel .....	146
4.4	Weltwunder Welt .....	158
4.5	Selbstverständliche Metamorphose .....	165

5	Spielarten des Komischen in der Sprache Ernst Jandls	
5.1	Die Umsetzung traditioneller Methoden auf verschiedenen Sprachebenen.....	171
5.2	Die lautliche Ebene: Sprachlaute als Baumaterial und Sinnträger....	172
5.3	Die Ebene der Schreibung: Kleinschreibung, Interpunktions- und die Verschriftlichung von Mündlichkeit .....	174
5.4	Die Ebene der Wortbildung und Grammatik .....	176
5.5	Die semantische Ebene: Konnotationen, Metaphern, Assoziationen und die Frage des Nonsense.....	178
5.6	Die textlinguistische Ebene: Auseinandersetzung mit Sprachvarietäten, das Spiel mit Textsorten, Textgrenzen und Leerstellen ..	182
5.7	Die pragmatische Ebene: Kommunikation mit Hörern und Lesern ..	186
5.8	Das Spiel mit Regeln: Jndl als Phänomen außerhalb der konkreten Poesie.....	188
6	<i>wo bleibb da hummoooo – Komik und Lyrik</i>	
6.1	Ernst als Maßstab für echte Lyrik? .....	191
6.2	Potentiale des Komischen in Ernst Jandls poetischen Werken .....	193
6.2.1	Sprachkritik .....	193
6.2.2	Gesellschaftskritik .....	194
6.2.3	Perspektivwechsel .....	196
6.2.4	Transzendenz: Das Zulassen von Trauer und Trost .....	197
7	Ernst Jandls Sprache als Hebammenkunst .....	201
8	Literaturverzeichnis	
8.1	Werkausgaben .....	205
8.2	Werke und theoretische Abhandlungen Ernst Jandls.....	205
8.3	Tonträger .....	209
8.4	Filme.....	210
8.5	Computerspiel.....	210
8.6	Internetseiten .....	210
8.7	Literatur .....	211