

Inhaltsangabe

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 17 |
| Graphische Darstellung der Einflussfaktoren und Interdependenzfelder sozialpädagogischer Arbeit mit Musik..... | 20 |
| Musizieren in Gruppen – Ein Gewaltpräventionskonzept..... | 22 |
| 1. Gesellschaftliche Bedeutung von Jugendgewalt und Präventionsarbeit an Schulen..... | 23 |
| 1.1 Situation von Kindern und Jugendlichen in der heutigen Gesellschaft..... | 23 |
| 1.1.1 Kinder, Jugendliche und Gewalt | 25 |
| 1.1.2 Gewalt und Aggression an Schulen | 26 |
| 1.2 Beschreibung der im Rahmen von Schulen auftretenden Gewalt | 28 |
| 1.3 Zusammenfassung..... | 31 |
| 2. Relevante Theorien zur Genese von Gewalt..... | 32 |
| 2.1 Behavioristische Theorie | 33 |
| 2.2 Kognitive (Struktur-genetische) Theorie..... | 35 |
| 2.3 Theorie des differentiellen Lernens..... | 36 |
| 2.4 Fehlende soziale Kompetenz als Ursache für Gewalt..... | 37 |
| 2.5 Zusammenfassung..... | 39 |
| 3. Schulsozialarbeit..... | 40 |
| 3.1 Kurzer Einblick in das Aufgabenfeld von Schulsozialarbeit | 40 |
| 3.2 Arbeitsgrundlagen von Schulsozialarbeit | 42 |
| 3.2.1 Gewaltprävention an Schulen | 42 |
| 3.2.2 Lebenswelt- und Ressourcenorientierung im Sinne des Empowerments..... | 46 |
| 3.2.2.1 Lebensweltorientierung | 47 |
| 3.2.2.2 Ressourcenorientierung | 48 |
| 3.2.3 Beziehungsarbeit und soziale Arbeit mit Gruppen..... | 49 |
| 3.3 Zusammenfassung..... | 51 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 4. | Musik als beständiger Teil menschlichen Lebens..... | 52 |
| 4.1 | Entstehung und Wirkung von Musik | 53 |
| 4.1.1 | Verarbeitung akustischer Signale | 53 |
| 4.1.2 | Wirkungen von Musik auf die körperliche Befindlichkeit..... | 55 |
| 4.1.2.1 | Musik, Hormone und Gefühle | 56 |
| 4.1.2.2 | Der neuronale Weg akustischer Wahrnehmung | 57 |
| 4.1.2.3 | Wirkungen von musikalischen Elementen | 58 |
| 4.1.2.4 | Wirkungstendenzen von musikalischen Elementen | 58 |
| 4.1.3 | Musikalische Reize und deren Einfluss auf die Hirnaktivität..... | 60 |
| 4.2 | Musik, Gesellschaft und Manipulation | 64 |
| 4.2.1 | Musik in Wirtschaft und Werbung | 65 |
| 4.2.2 | Musik in Erziehung und Schule..... | 67 |
| 4.3 | Jugend und Musik | 68 |
| 4.3.1 | Musik in der Sozialisationsphase „Jugend“.... | 69 |
| 4.3.2 | Einblick in die Jugend- und bildungs- politische Diskussion im Kontext von Musikerziehung | 72 |
| 4.4 | Der Mensch braucht Musik | 74 |
| 4.5 | Zusammenfassung..... | 78 |
| 5. | Musik als Medium der Sozialen Arbeit..... | 80 |
| 5.1 | Musik in der sozialen Arbeit | 80 |
| 5.1.1 | Das Verständnis von Musik und Musikalität im sozialpädagogischen Kontext..... | 81 |
| 5.1.1.1 | Musikalität als eigenständige Form von Intelligenz | 82 |
| 5.1.1.2 | Verortung von Musik in der Arbeitsmethodik sozialer Arbeit | 84 |
| 5.2 | Musikpädagogik vs. Musiktherapie vs. Musik in der sozialen Arbeit..... | 87 |
| 5.2.1 | Musikpädagogik | 87 |
| 5.2.2 | Musiktherapie | 88 |
| 5.3 | Abgrenzungen von Musik in der sozialen Arbeit zu Musikpädagogik und Musiktherapie..... | 89 |
| 5.4 | Überschneidungen | 90 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 5.5 | Einsatzgebiete und Ziele | |
| | von Musik als Medium der sozialen Arbeit..... | 91 |
| 5.5.1 | Zielgruppen für die Arbeit mit Musik..... | 92 |
| 5.5.2 | Einsatzgebiete von Musik | |
| | als Medium der sozialen Arbeit | 92 |
| 5.6 | Zielsetzungen von Musik | |
| | als Medium der sozialen Arbeit | 93 |
| 5.6.1 | Theoretische Zielelemente | 94 |
| 5.6.2 | Musik und Erziehungsziele..... | 95 |
| 5.6.3 | Methoden und geeignetes Instrumentarium...97 | |
| 5.6.3.1 | Didaktische Überlegungen | |
| | und methodisches Vorgehen | 98 |
| 5.6.3.2 | Auswahl geeigneter Instrumente..... | 100 |
| 5.6.3.3 | Praxisbeispiel: | |
| | Trommeln und Perkussionsinstrumente..... | 102 |
| 5.6.3.3.1 | Eigene Beobachtungen und Erfahrungen | 103 |
| 5.6.3.3.2 | Unterstützende Erfahrungsberichte | |
| | aus der Literatur | 106 |
| 5.6.3.3.3 | Didaktisch/methodische Einschränkung | 108 |
| 5.7 | Einblick in den Nutzen | |
| | von Musik in der sozialen Arbeit | |
| | mit Kindern und Jugendlichen | 108 |
| 5.8 | Musik in Schule und Schulsozialarbeit | 110 |
| 5.8.1 | Einblick in den Musikunterricht an Schulen.. | 110 |
| 5.8.2 | Einblick in die Musik | |
| | als Methode von Schulsozialarbeit..... | 113 |
| 5.9 | Zusammenfassung | 116 |
| 6. | Musizieren und Sozialkompetenzen | 118 |
| 6.1 | Zum Begriff Soziale Kompetenz..... | 120 |
| 6.1.1 | Definitionsversuch soziale Kompetenz | 121 |
| 6.1.2 | Soziale Kompetenz als pädagogische | |
| | und berufliche Schlüsselqualifikation | 122 |
| 6.1.2.1 | Soziale Kompetenz | |
| | als pädagogische Schlüsselqualifikation..... | 123 |
| 6.1.2.2 | Soziale Kompetenz | |
| | als berufliche Schlüsselqualifikation..... | 125 |
| 6.2 | Erwerb sozialer Kompetenzen durch aktives | |
| | Musizieren in der Gruppe als Möglichkeit | |
| | der Gewaltprävention an Schulen | 126 |
| 6.2.1 | Erlernen sozialer Kompetenz | |
| | am Beispiel von aktivem Musizieren | |
| | in einer Trommelgruppe | 129 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 6.2.1.1 | Wirkungen des Trommeln in Gruppen auf das Verhalten Einzelner und ihre Bedeutung für die <i>soziale Kompetenz</i> | 130 |
| 6.2.1.2 | Institution Schule als Erfahrungsort sozialen Lernens..... | 135 |
| 6.3 | Zusammenfassung..... | 137 |
| 7. | Macht Musik sozialkompetenter?..... | 139 |
| 7.1 | Zusammenfassende Forschungsergebnisse der Längsschnittsstudie „Musik(erziehung) und ihre Wirkung“ im Kontext von Musik und Sozialkompetenzen..... | 140 |
| 7.1.1 | Methode, Zeitraum und Ziel | 141 |
| 7.1.2 | Musikerziehung und soziale Kompetenz | 142 |
| 7.1.3 | Auszüge aus den Forschungsergebnissen.. | 143 |
| 7.2 | Querschnittsstudie an Bremer „Musikprofilschulen“ | 146 |
| 7.2.1 | Das Forschungsfeld | 147 |
| 7.2.2 | Kurze Darstellung des Projektes..... | 148 |
| 7.2.3 | Kurze Beschreibung der Methode..... | 150 |
| 7.2.4 | Erörterungen zu den Fragestellungen | 150 |
| 7.2.4.1 | Allgemeine Angaben zur Schule | 151 |
| 7.2.4.2 | Allgemeine Angaben zum Projekt..... | 151 |
| 7.2.4.3 | Spezifische Angaben zum Projekt | 152 |
| 7.2.4.4 | Wirkungen des Projektes | 153 |
| 7.2.5 | Ergebnisdarstellungen | 154 |
| 7.2.5.1 | Allgemeine Angaben zur Schule | 154 |
| 7.2.5.2 | Allgemeine Angaben zum Projekt | 157 |
| 7.2.5.2.1 | Projektziele..... | 158 |
| 7.2.5.2.2 | Rahmenbedingungen des Projektes | 159 |
| 7.2.5.2.3 | Das auslösende Moment als Beweggrund für die Beteiligung am Projekt | 160 |
| 7.2.5.2.4 | Spezielle Zielgruppen..... | 161 |
| 7.2.5.2.5 | Genutztes Instrumentarium und Präsentationen | 162 |
| 7.2.5.3 | Wirkung des Projektes | 163 |
| 7.2.5.3.1 | Veränderung des Sozialverhaltens | 164 |
| 7.2.5.3.2 | Veränderungen der Häufigkeit von gewalttätigen Auseinandersetzungen ... | 166 |
| 7.2.5.3.3 | Fragen über den Sinn und Zweck der „Musikprojektschulen“ | 167 |

| | | |
|------------------|---|------------|
| 7.2.5.4 | Ergebnisse der Querschnittstudie und Gegenüberstellung der Ergebnisse der Langzeitstudie | 169 |
| 7.2.5.4.1 | Zusammenfassendes Fazit | 170 |
| 7.2.5.4.2 | Kurze Gegenüberstellung von Querschnitt- und Langzeitstudie..... | 174 |
| 8. | Zusammenfassende Ergebnisse | 176 |
| | Quellenangabe..... | 182 |