

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Antike	27
2.1	Kulturgeschichtliche Grundlegung.....	27
2.2	Cicero: Die Villa als Rahmen und Bühne.....	42
2.3	Horaz: <i>secessus litterarius amoenus</i>	59
2.4	Statius: <i>secessus litterarius</i> als belebter Raum.....	80
2.5	Plinius: <i>Otio prodimur</i> . (Plin. <i>Pan.</i> 82,8–9).....	97
2.6	Vitruv: Praxis des Villenbaus	125
2.7	Agrarschriftsteller: Bequeme Gutsanlagen.....	132
2.8	Seneca und Quintilian: Widerspruch zum Villendiskurs	145
3	Neuzeit.....	155
3.1	Der Übergang zur Neuzeit.....	155
3.2	Die „Neu-eröffnete Bibliothec“: Ein <i>secessus litterarius</i> als „Musaeum“	170
3.3	Friedrich Ludwig von Canitz und das Ferentinum zu Blumberg.....	175
3.4	Hirschfeld: Künstliche Natur und natürliche Einwirkung	187
3.5	Friedrich Ludwig Sckell: Praxis einer Ideallandschaft.....	209
3.6	„In meinem kleinen Sabino“ - Christoph Martin Wieland..... und sein Landgut in Oßmannstedt	219
4	Fazit: Der <i>secessus litterarius</i> : Ursprung und Existenz eines realen Wunschortes.....	239
	Literaturverzeichnis	243