

TABLE OF CONTENTS

Introduction	
Fernando M. F. Silva and Bernd Dörflinger	7

I. POETIC ART

Paul Guyer	
Form, Content, Emotion.	
The Place of Poetry in Kant's Aesthetics	17

Paulo Jesus	
The Varieties of Imagination: Between Cognitive Spontaneity and Mental Disorder	39

Fernando M. F. Silva	
"To Express what is Unnameable (...) and to Make it Universally Communicable". On Kant's Concept of Poetic Language	77

II. POETRY IN THE CONTEXT OF PRACTICAL AND THEORETICAL PHILOSOPHY

Stefan Klingner	
Kant über den Beitrag der Dichtkunst zur moralischen Kultur	91

Leonel R. Santos	
Poetic Illusion and Poetics of Illusion. Some Notes on a little-known Academic Draft from Kant's estate	115

Bernd Dörflinger	
Zum Vorrang der Dichtkunst vor den anderen Künsten in Kants Anthropologie	135

Günter Zöller Dichter und Denker. Kant über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne	149
--	-----

III. POETRY IN HISTORICAL CONTEXT

Nuria Sánchez Madrid Kant's Virgil. Poetical Authority as a Normative Source of Reason	169
--	-----

Marita Rainsborough Zur Bedeutung der Poetik bei Kant und Hegel im Kontext ihrer philosophischen Anthropologie, Ästhetik und Sprachphilosophie	193
---	-----

Name Index	211
------------	-----