

Inhalt

Einleitung

Farbe	7
Einteilung	7

Erster Abschnitt

Die unbunten Farben

Ordnung	8
Stetigkeit	9
Schwelle	10
Gleichheit	10
Helligkeit	11
Weiß	12
Bezeichnung	12
Schwarz	13
Graustufen	13
Grauleiter	14
Folgen	15

Zweiter Abschnitt

Die bunten Farben

Die Mannigfaltigkeit	17
Der Farbton	18
Die Farbtonreihe	20
Der Farbtonkreis	21
Anfangspunkt und Fortschrittssinn	21
Stetigkeit und Schwelle	21
Gegenfarben	22
Mischung	22
Der hundertteilige Farbtonkreis	23
Normung der Farbtöne	24

Dritter Abschnitt

Hellklare und dunkelklare Reihen

Vollfarben	26
Die hellklaren Reihen	26
Normung der hellklaren Farben	27
Bezeichnung der hellklaren Farben	27
Herstellung	27
Änderung des Aussehens	29
Die dunkelklaren Reihen	30
Abstufung der dunkelklaren Farben	32
Änderung des Aussehens	32

Vierter Abschnitt

Die trüben Farben

Die Mannigfaltigkeit	33
Das farbtongleiche Dreieck	34
Die Farbengleichung	34
Ausgezeichnete Reihen	34
Ortsbestimmung der Farben	35
Normung des farbtongleichen Dreiecks	36
Einzelheiten der Normung	37
Verschiedene Farbtöne	38
Die Farbzeichen	39

Fünfter Abschnitt

Der Farbkörper

Die Gesamtheit aller Farben	41
Der Farbkörper	41
Die Normen im Farbkörper	42
Hauptschnitte	42
Die Schattenreihen	43
Wertgleiche Kreise	46

Sechster Abschnitt

Die Harmonie der Farben

Das Grundgesetz	48
Wertgleiche Harmonien	48
Farbtongleiche Harmonien	49
Zusammengesetzte Harmonien	50
Schluß	50

Nachwort

Ostwalds Farbenfibel als Strukturschlüssel der Farbe und Meilenstein der Farbenlehre. von Eckhard Bendin	55
Impressum	72