

1

10 HITS AUS DER SERIE *PIANO GEFÄLLT MIR!* MIT TIPPS ZUM ÜBEN

PGM 1	APOLOGIZE Timbaland feat. One Republic	6
	Tipps zum Üben	11
PGM 2	NEXT TO ME Emeli Sandé	16
	Tipps zum Üben	21
PGM 3	CLOCKS Coldplay	24
	Tipps zum Üben	29
PGM 4	HAPPY Pharrell Williams	32
	Tipps zum Üben	36
PGM 5	EVERYTHING FLOWS Hans-Günter Heumann.....	38
	Tipps zum Üben	40
PGM 6	SUPERHEROS The Script	42
	Tipps zum Üben	48
PGM 7	SIGN OF THE TIMES Harry Styles	52
	Tipps zum Üben	58
PGM 8	HAVANA Camila Cabello feat. Young Thug	60
	Tipps zum Üben	65
PGM 9	SPEECHLESS Robin Schulz feat. Erika Sirola.....	68
	Tipps zum Üben	72
PGM 10	MEMORIES Maroon 5	74
	Tipps zum Üben.....	78

2

SONGBEGLEITUNG

Leadsheet in Dur (AMAZING GRACE)	84
Das Leadsheet in Moll (GO DOWN, MOSES)	86
Akkorde in Dur (AMAZING GRACE Leadsheet + Akkorde)	88
Akkorde in Moll (GO DOWN, MOSES Leadsheet + Akkorde).....	90
Akkorde mit Umkehrungen in Dur (AMAZING GRACE Leadsheet + Akkorde in Umkehrungen)	92
AMAZING GRACE Begleitpattern 1	94
AMAZING GRACE Begleitpattern 2	95
CHORDS OF JOY (Vorübungen zu Begleitpattern 3)	96
AMAZING GRACE Begleitpattern 3	97
MELODY IN CHORDS (Vorübung zu Begleitpattern 4)	98
AMAZING GRACE Begleitpattern 4	99
Akkorde mit Umkehrungen in Moll (GO DOWN, MOSES Leadsheet + Akkorde in Umkehrungen)	100
GO DOWN, MOSES Leadsheet + Akkorde mit Umkehrungen	101
GO DOWN, MOSES Begleitpattern 1	102
GO DOWN, MOSES Begleitpattern 2.....	103
GO DOWN, MOSES Begleitpattern 3.....	104
GO DOWN, MOSES Begleitpattern 4.....	105

Zwei Welthits in je 2 Versionen

MORNING HAS BROKEN

Version 1 106

Version 2..... 107

SCARBOROUGH FAIR

Version 1 108

Version 2..... 110

Typische Akkorde in der Popmusik

add9..... 112

m7..... 114

sus4..... 116

Slash-Akkord/Slash Chord 116

I'M A ROCK (sus4, Slash Chords) 117

MORNING HAS BROKEN (add9, m7, sus4, Slash Chords) 118

Additionen 9, 11, 13 120

CHORDS FULL OF LOVE (m7/9, m7add11, m7add13) 120

3

IMPROVISATION

Die Improvisation beginnt beim Blues..... 124

12-Takte Bluesschema..... 124

STARTER BLUES 125

RHYTHM BLUES (1. Improvisation: rhythmisch, ternäre Spielweise) 126

OFF THE BEAT (Off-Beat und Synkope) 128

REAL BLUES HARMONY (Dominant-Septakkorde) 129

BLUES MELODY (Bluestonleiter) 130

IT'S UP TO YOU (2. Improvisation: melodisch) 131

Pentatonik – Ein ideales Impro-Tool der Popmusik..... 134

I'M IN THE FLOW (Improvisation: a-Moll-Pentatonik) 135

AKKORDÜBERSICHT 136