

Alexandra Vinzenz	
Gemeinsam Bilder betrachten	
Eine Einleitung	4
Emma Robert	
Sehen im kunstgeschichtlichen Unterricht	14
Joleen Schmid & Janina Maier (Co)	
Von der Laterna Magica zum Beamer	
Auswirkungen der technischen Verbesserung	
der Diaprojektoren und Dias auf Lehre und Privates	26
Antonia Ruck	
Zwischen Wissenschaft, Lehre und Amateurwesen	
Wie die optischen Geräte der Firmen Leitz und Liesegang die Zukunft mitgestalteten	40
Jannik Westermann	
Markt, Beschaffung und Herstellung von Dias	58
Sirin Gerlach	
Universitäre Sammlungen und ihre Entstehung	
Das Beispiel des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg	72
Katalog	83
Abbildungsnachweis	164