

Alexandra Vinzenz

Gemeinsam Bilder betrachten

Eine Einleitung 4

Emma Robert

Sehen im kunstgeschichtlichen Unterricht 14

Joleen Schmid & Janina Maier (Co)

Von der Laterna Magica zum Beamer

Auswirkungen der technischen Verbesserung
der Diaprojektoren und Dias auf Lehre und Privates 26

Antonia Ruck

Zwischen Wissenschaft, Lehre und Amateurwesen

Wie die optischen Geräte der Firmen Leitz und Liesegang die Zukunft mitgestalteten 40

Jannik Westermann

Markt, Beschaffung und Herstellung von Dias 58

Sirin Gerlach

Universitäre Sammlungen und ihre Entstehung

Das Beispiel des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg 72

Katalog 83

Abbildungsnachweis 164