

Inhaltsverzeichnis

Trackliste Audio-CD	5
<i>Die CD-Inhalte finden Sie nicht als haptische CD-ROM, sondern Sie können die Inhalte über den Code am Ende des Buches ganz einfach herunterladen.</i>	

Vorwort	6
--------------------------	---

Lernfelder und Themen des Musikunterrichts

Die Lernfelder des Musikunterrichts	7
Die Themen des Musikunterrichts	8

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld A: Musikalische Fähigkeiten aufbauen

A1	Notenwerte und Pausen bestimmen	9
A2	Herkömmliche Taktarten unterscheiden	12
A3	Umgang mit einfachen Rhythmen	15
A4	Der 5/4-Takt	17
A5	Die Triole als rhythmische Besonderheit	19
A6	Umgang mit Dur- und Moll-Tonleitern	21
A7	Neues über Dur- und Moll-Tonleitern	25
A8	Tonleitern und Tonarten unterscheiden	28
A9	Eine Melodie mit einer zweiten Stimme versehen	31
A10	Intervalle grob und fein bestimmen	34
A11	Umgang mit Dur- und Moll-Dreiklängen	39
A12	Die Kadenz als eine Abfolge von Dreiklängen	42
A13	Ein Lied mit Dreiklängen begleiten – „Muss i denn zum Städtele hinaus“	45
A14	Musikinstrumente bestimmen und einordnen	48

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld B: Musik machen und gestalten

B1	„Hava nagila“ – ein hebräisches Tanzlied	52
B2	„Kriminaltango“ – der Tango als Schlager	55
B3	Einen Tango „komponieren“	58
B4	„Carmen“ und die Habanera	61
B5	„Mariechen saß weinend im Garten“ – ein Bänkellied	64
B6	Wandern mit Liedern	68
B7	„Die Gedanken sind frei“ – Aufklärung im Lied	71
B8	Der Marsch des Toreros aus der Oper „Carmen“	74
B9	Franz Schuberts „Rosamunde“	78
B10	Ludwig van Beethovens „8. Sinfonie“ und das Mälzel-Metronom	82

B11 Leichte Arrangements – Wolfgang Amadeus Mozart: „Konzert-Rondo“ 85

B12 Leichte Arrangements – Georg Friedrich Händel: „Hornmenuett“ 88

B13 Leichte Arrangements – Choral aus einer Bach-Kantate 92

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld C: (Musik-)Kultur erschließen

C1 „Carmen“ – eine Oper des musikalischen Realismus 96

C2 „Carmen“ – Schlüsselszenen und Handlungskern 99

C3 Die Oper „Carmen“ inszeniert 105

C4 Ein Thema und seine Variationen – Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (1) 107

C5 Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (2) 111

C6 Franz Schubert – ein romantischer Liedkomponist (1) 114

C7 Franz Schubert – ein romantischer Liedkomponist (2) 117

C8 Ludwig van Beethoven – Leben und Wirken 121

C9 Motivveränderungen nach dem Muster von Ludwig van Beethovens „5. Sinfonie“ 125

C10 Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (1) 128

C11 Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (2) 131

Übergeordnete didaktisch-methodische Planungsaspekte zu den Lernfeldern

Umgang mit der Notenschrift 134

Zur Verwendung von Instrumenten 137

Anmerkungen zum Thema Musiktheater 139

Quellenverzeichnis 140

Quellenverzeichnis Audio-CD 141