

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------|---|
| Trackliste Audio-CD | 5 |
|-------------------------------|---|

Die CD-Inhalte finden Sie nicht als haptische CD-ROM, sondern Sie können die Inhalte über den Code am Ende des Buches ganz einfach herunterladen.

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 6 |
|-------------------|---|

Lernfelder und Themen des Musikunterrichts

| | |
|---|---|
| Die Lernfelder des Musikunterrichts | 7 |
| Die Themen des Musikunterrichts | 8 |

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld A: Musikalische Fähigkeiten aufbauen

| | |
|---|----|
| A1 Notenwerte und Pausen bestimmen | 9 |
| A2 Herkömmliche Taktarten unterscheiden | 12 |
| A3 Umgang mit einfachen Rhythmen | 15 |
| A4 Der 5/4-Takt | 17 |
| A5 Die Triole als rhythmische Besonderheit | 19 |
| A6 Umgang mit Dur- und Moll-Tonleitern | 21 |
| A7 Neues über Dur- und Moll-Tonleitern | 25 |
| A8 Tonleitern und Tonarten unterscheiden | 28 |
| A9 Eine Melodie mit einer zweiten Stimme verstehen | 31 |
| A10 Intervalle grob und fein bestimmen | 34 |
| A11 Umgang mit Dur- und Moll-Dreiklängen | 39 |
| A12 Die Kadenz als eine Abfolge von Dreiklängen | 42 |
| A13 Ein Lied mit Dreiklängen begleiten – „Muss i denn zum Städtle hinaus“ | 45 |
| A14 Musikinstrumente bestimmen und einordnen | 48 |

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld B: Musik machen und gestalten

| | |
|---|----|
| B1 „Hava nagila“ – ein hebräisches Tanzlied | 52 |
| B2 „Kriminaltango“ – der Tango als Schlager | 55 |
| B3 Einen Tango „komponieren“ | 58 |
| B4 „Carmen“ und die Habanera | 61 |
| B5 „Mariechen saß weinend im Garten“ – ein Bänkellied | 64 |
| B6 Wandern mit Liedern | 68 |
| B7 „Die Gedanken sind frei“ – Aufklärung im Lied | 71 |
| B8 Der Marsch des Toreros aus der Oper „Carmen“ | 74 |
| B9 Franz Schuberts „Rosamunde“ | 78 |
| B10 Ludwig van Beethovens „8. Sinfonie“ und das Mälzel-Metronom | 82 |

| | | |
|-----|---|----|
| B11 | Leichte Arrangements – Wolfgang Amadeus Mozart: „Konzert-Rondo“ | 85 |
| B12 | Leichte Arrangements – Georg Friedrich Händel: „Hornmenuett“ | 88 |
| B13 | Leichte Arrangements – Choral aus einer Bach-Kantate | 92 |

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld C: (Musik-)Kultur erschließen

| | | |
|-----|---|-----|
| C1 | „Carmen“ – eine Oper des musikalischen Realismus | 96 |
| C2 | „Carmen“ – Schlüsselszenen und Handlungskern | 99 |
| C3 | Die Oper „Carmen“ inszeniert | 105 |
| C4 | Ein Thema und seine Variationen – Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (1) | 107 |
| C5 | Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (2) | 111 |
| C6 | Franz Schubert – ein romantisches Liedkomponist (1) | 114 |
| C7 | Franz Schubert – ein romantisches Liedkomponist (2) | 117 |
| C8 | Ludwig van Beethoven – Leben und Wirken | 121 |
| C9 | Motivveränderungen nach dem Muster von Ludwig van Beethovens „5. Sinfonie“ | 125 |
| C10 | Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (1) | 128 |
| C11 | Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (2) | 131 |

Übergeordnete didaktisch-methodische Planungsaspekte zu den Lernfeldern

| | |
|--|-----|
| Umgang mit der Notenschrift | 134 |
| Zur Verwendung von Instrumenten | 137 |
| Anmerkungen zum Thema Musiktheater | 139 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Quellenverzeichnis | 140 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Quellenverzeichnis Audio-CD | 141 |
|--|-----|