

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	15
I. Drei Tage mit Adeline. Zur Biographie und Werkgeschichte Melvilles	23
1. Pour saluer Melville	23
2. Auf Reisen	28
3. Kindheitsglück, Jugendleid und frühe Fluchten	38
4. Südseeabenteuer: <i>Taipi</i> und <i>Omoo</i>	45
5. <i>Mardi</i> , <i>Redburn</i> und <i>White-Jacket</i>	57
6. Wahl- und andere Verwandtschaften	77
7. Opus magnum	85
8. <i>Pierre, or the Ambiguities</i>	92
9. <i>The Piazza Tales</i> , <i>Israel Potter</i> und <i>The Confidence-Man</i>	107
10. Poetische Transformationen: Gedichte, <i>Battle-Pieces</i> und das Versepos <i>Clarel</i>	131
11. Finale: <i>Billy Budd</i>	142
12. Poesie und Prosa	155
II. Im Zeichen des Jona. Melvilles Meisterwerk	169
1. Textgewebe	169
2. Sage und Schreibe	182
3. Der junge Elihu	190
4. Die Geschichte Ismaels more typologico	199
5. Ahab – Typ und Antityp	210
6. Cetologisches	218
7. Leviatan	228
8. Verschlüsse in den Sieg	241

9. Die Stillung des Seesturms	249
10. Das Fischbauchgleichnis	258
11. Der Schmerzensmann	267
12. Stella maris	274
III. Beloved shipmates. Ein Schlusssermon	279