

Yasmina Reza: Der Gott des Gemetzels (Schauspiel)

Text	5
Anhang	57
1. Rund um Yasmina Reza – Leben und Werk	57
Leben und Werk – Ein Kurzüberblick.	58
Ein Interview mit der französischen Dichterin: Ohne glückliche Kindheit führt man ein schöneres Leben.	60
Nils Minkmar: Laudatio auf Yasmina Reza (Prix de l'Académie de Berlin 2022).	68
2. Das Schauspiel „Der Gott des Gemetzels“ auf der großen Bühne und in der Schule	71
Interview mit dem Theaterregisseur Tristan Linder (2023)	71
Dietmar Kanthak: Auf ganz dünnem Eis (Rezension 2023)	76
Ankündigung, Besetzung und Fotos der Kölner Inszenierung (2023)	79
Fünf Bonner Schülerinnen und Schüler über die Kölner Inszenierung (2023)	82
Interview mit der Theater-AG-Leiterin und Lehrerin Katrin Kleesiek-Herding.	84
Interview mit dem Schauspieler und Schüler Julian Kathmann (Gymnasium Haren).	88
3. Rund um das Thema Kommunikation	92
Grundlagen der Kommunikation: Das Sender-Empfänger- Modell	92
Das Eisberg-Modell der Kommunikation.	93
Die fünf Axiome der Kommunikation nach Paul Watzlawick.	94
Das Kommunikationsquadrat: Die vier Seiten einer Nachricht	98

Paul Watzlawick: Die Geschichte mit dem Hammer	101
Marshall B. Rosenberg: Gewaltfreie Kommunikation.....	102
Das Phasenmodell der Eskalationsstufen nach Glasl einfach erklärt (Kurzfassung).....	104
4. Deutungs- und Interpretationshilfen rund um das Schauspiel „Der Gott des Gemetzels“ 109	
Am Boden bleiben – „Helikopter-Eltern“ schaden ihren Kindern	109
Saskia Gerhard: Alkohol – Das macht er mit deinem Körper	111
Dietmar Böck: Äpfel und Birnen	113
Robert Gernhardt: Eigentlich nicht.....	115
Werner Siefer/Christian Weber: Unser Ich ist beschädigt ..	115
5. Die Verfilmung des Dramas durch Roman Polanski (2011) 118	
Filmplakat, Filmdaten und Besetzung.....	118
Filmstills	119
Interview mit Christoph Waltz: Gute Komödien sind eine ernste Sache	121
Daniel Sander: Auf sie mit Gebrüll! (Rezension).....	124
Susan Vahabzadeh: Böses kleines Drama (Rezension).....	127
6. Methoden der Textbearbeitung..... 131	
Eine literarische Figur charakterisieren – Tipps und Techniken	131
Eine Dramenszene analysieren und interpretieren – Tipps und Techniken	133