

# Inhalt

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <b>Dramen</b> . . . . .   | 1   | <i>Die Ideale</i> (1796) . . . . .   | 271 |
| <i>Die Räuber. Ein Schauspiel</i> (1781) . . . . .  | 1   | <i>Xenien</i> (1796) . . . . .   | 273 |
| <i>Semele. Eine lyrische Operette von zwei Szenen</i> (1782) . . . . .  | 45  | <i>Klage der Ceres</i> (1797) . . . . .  | 277 |
| <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel</i> (1783) . . . . .                              | 53  | <i>Die Kraniche des Ibucus. Ballade</i> (1798) . . . . .                         | 278 |
| <i>Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1784) . . . . .                                     | 65  | <i>Der Ring des Polykrates. Ballade</i> (1798) . . . . .                         | 280 |
| <i>Körners Vormittag</i> . . . . .  | 88  | <i>Der Taucher. Ballade</i> (1798) . . . . .                                     | 281 |
| <i>Don Karlos – Briefe über Don Karlos</i>  |     | <i>Die Bürgschaft. Ballade</i> (1799) . . . . .                                  | 283 |
| <i>Don Karlos. Infant von Spanien</i> (1787/1805) . . . . .   | 92  | <i>Das Glück</i> (1799) . . . . .  | 285 |
| <i>Briefe über Don Karlos</i> (1788) . . . . .  | 107 | <i>Das Lied von der Glocke</i> (1800) . . . . .                                  | 287 |
| <i>Der versöhnte Menschenfeind. Einige Szenen</i> (1790) . . . . .  | 109 | <i>Nänie</i> (1800) . . . . .  | 289 |
| <i>Wallenstein</i> (1800) . . . . .   | 113 | <i>An***</i> (1802) / <i>Der Antritt des neuen Jahrhunderts</i> (1803) . . . . . | 291 |
| <i>Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1801) . . . . .  | 153 | <i>Sehnsucht</i> (1802) . . . . .  | 292 |
| <i>Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie</i> (1801) . . . . .   | 168 | <i>Die vier Weltalter</i> (1803) . . . . .                                       | 293 |
| <i>Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören</i> (1803) . . . . .                       | 195 | <i>Kassandra</i> (1803) . . . . .  | 294 |
| <i>Wilhelm Tell. Schauspiel</i> (1804) . . . . .  | 214 | <i>[Deutsche Größe]</i> . . . . .  | 295 |
| <i>Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel</i> (1805) . . . . .   | 236 |  |     |
| <i>Demetrius</i> . . . . .  | 239 |  |     |
| <i>Dramatischer Nachlass</i> . . . . .  | 242 |  |     |
| <b>Gedichte</b> . . . . .   | 255 |  |     |
| <i>Die Kindsmörderin</i> (1782) . . . . .   | 255 |  |     |
| <i>Die Rache der Musen, eine Anekdote vom Helikon</i> (1782) . . . . .  | 256 |  |     |
| <i>Die schlimmen Monarchen</i> (1782) . . . . .   | 257 |  |     |
| <i>An die Freude</i> (1786/1803) . . . . .  | 259 |  |     |
| <i>Resignation</i> (1786) . . . . .   | 261 |  |     |
| <i>Die Götter Griechenlandes</i> (1788) . . . . .   | 262 |  |     |
| <i>Die Künstler</i> (1789) . . . . .  | 265 |  |     |
| <i>Das Reich der Schatten</i> (1795) / <i>Das Ideal und das Leben</i> (1804) . . . . .                                      | 267 |  |     |
| <i>Elegie</i> (1795) / <i>Der Spaziergang</i> (1800) . . . . .  | 269 |  |     |
| <b>Erzählungen</b> . . . . .  | 299 |  |     |
| <i>Eine großmütige Handlung, aus der neusten Geschichte</i> (1782) . . . . .  | 299 |  |     |
| <i>Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen</i> (1785) . . . . . | 302 |  |     |
| <i>Verbrecher aus Infamie. Eine wahre Geschichte</i> (1786) / <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> (1792) . . . . .    | 305 |  |     |
| <i>Der Geisterseher</i> (1787–1789) . . . . .   | 311 |  |     |
| <i>Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte</i> (1788) . . . . .                                    | 315 |  |     |
| <b>Historische Schriften</b> . . . . .  | 321 |  |     |
| <i>Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung</i> (1788) . . . . .                     | 321 |  |     |
| <i>Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?</i> (1789) . . . . .                                     | 323 |  |     |
| <i>Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs (1791–1793)</i> . . . . .  | 330 |  |     |
| <i>Merkwürdige Belagerung von Antwerpen in den Jahren 1584 und 1585</i> (1795) . . . . .                                    | 336 |  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Theoretische Schriften</b> . . . . .  | 339 |
| Schriften aus der Karlsschulzeit   |     |
| (1774–1780) . . . . .  | 339 |
| Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (1785) . . . . .   | 343 |
| Philosophische Briefe (1786) . . . . .   | 359 |
| Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (1792) . . . . .  | 364 |
| Über die tragische Kunst (1792) . . . . .  | 374 |
| Kallias, oder über die Schönheit (1793) . . . . .  | 382 |
| Über Anmut und Würde (1793) . . . . .  | 388 |
| Vom Erhabenen (1793) / Über das Pathetische (1801) . . . . .   | 398 |
| Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände (1794) . . . . .  | 406 |
| Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795) . . . . .  | 409 |
| Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen (1795) . . . . .   | 446 |
| Über naive und sentimentalische Dichtung (1795/96) . . . . .   | 451 |
| Über das Erhabene (1801) . . . . .   | 479 |
| <b>Kritiken und publizistische Schriften</b> . . . . .   | 491 |
| Anthologie auf das Jahr 1782 . . . . .   | 491 |
| Über Bürgers Gedichte (1791) und andere Rezensionen . . . . .  | 505 |
| Schiller als Herausgeber von Zeitschriften ( <i>Württembergisches Repertorium, Rheinische Thalia, Thalia, Neue Thalia, Die Horen</i> ) . . . . . | 520 |
| <b>Bearbeitungen und Übersetzungen</b> . . . . .   | 529 |
| Bühnenbearbeitungen . . . . .  | 529 |
| Vergil-Übersetzungen (1792) . . . . .  | 535 |
| <b>Ausgewählte Briefwechsel</b> . . . . .  | 537 |
| Briefwechsel Schiller – Goethe . . . . .   | 537 |
| Briefwechsel Schiller – Körner . . . . .   | 545 |
| <b>Wirkung</b> . . . . .   | 561 |
| Wirkungsgeschichte . . . . .   | 561 |
| Schiller auf der Bühne . . . . .   | 582 |
| Schiller-Parodien . . . . .  | 596 |
| Lebens- und Werkchronik . . . . .  | 605 |
| Siglen . . . . .   | 623 |
| Liste der Beitäger . . . . .   | 627 |
| Register . . . . .   | 631 |