

# Inhalt

<b>Dramen</b> . . . . .	1	<i>Die Ideale</i> (1796) . . . . .	271
<i>Die Räuber. Ein Schauspiel</i> (1781) . . . . .	1	<i>Xenien</i> (1796) . . . . .	273
<i>Semele. Eine lyrische Operette von zwei Szenen</i> (1782) . . . . .	45	<i>Klage der Ceres</i> (1797) . . . . .	277
<i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel</i> (1783) . . . . .	53	<i>Die Kraniche des Ibycus. Ballade</i> (1798) . . . . .	278
<i>Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1784) . . . . .	65	<i>Der Ring des Polykrates. Ballade</i> (1798) . . . . .	280
<i>Körners Vormittag</i> . . . . .	88	<i>Der Taucher. Ballade</i> (1798) . . . . .	281
<i>Don Karlos – Briefe über Don Karlos</i>		<i>Die Bürgschaft. Ballade</i> (1799) . . . . .	283
<i>Don Karlos. Infant von Spanien</i> (1787/1805) . . . . .	92	<i>Das Glück</i> (1799) . . . . .	285
<i>Briefe über Don Karlos</i> (1788) . . . . .	107	<i>Das Lied von der Glocke</i> (1800) . . . . .	287
<i>Der versöhnte Menschenfeind. Einige Szenen</i> (1790) . . . . .	109	<i>Nänie</i> (1800) . . . . .	289
<i>Wallenstein</i> (1800) . . . . .	113	<i>An***</i> (1802) / <i>Der Antritt des neuen Jahrhunderts</i> (1803) . . . . .	291
<i>Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen</i> (1801) . . . . .	153	<i>Sehnsucht</i> (1802) . . . . .	292
<i>Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie</i> (1801) . . . . .	168	<i>Die vier Weltalter</i> (1803) . . . . .	293
<i>Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören</i> (1803) . . . . .	195	<i>Kassandra</i> (1803) . . . . .	294
<i>Wilhelm Tell. Schauspiel</i> (1804) . . . . .	214	<i>[Deutsche Größe]</i> . . . . .	295
<i>Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel</i> (1805) . . . . .	236		
<i>Demetrius</i> . . . . .	239	<b>Erzählungen</b> . . . . .	299
<i>Dramatischer Nachlass</i> . . . . .	242	<i>Eine großmütige Handlung, aus der neuesten Geschichte</i> (1782) . . . . .	299
		<i>Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen</i> (1785) . . . . .	302
		<i>Verbrecher aus Infamie. Eine wahre Geschichte</i> (1786) / <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> (1792) . . . . .	305
		<i>Der Geisterseher</i> (1787–1789) . . . . .	311
		<i>Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte</i> (1788) . . . . .	315
<b>Gedichte</b> . . . . .	255		
<i>Die Kindsmörderin</i> (1782) . . . . .	255	<b>Historische Schriften</b> . . . . .	321
<i>Die Rache der Musen, eine Anekdote vom Helikon</i> (1782) . . . . .	256	<i>Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung</i> (1788) . . . . .	321
<i>Die schlimmen Monarchen</i> (1782) . . . . .	257	<i>Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?</i> (1789) . . . . .	323
<i>An die Freude</i> (1786/1803) . . . . .	259	<i>Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs</i> (1791–1793) . . . . .	330
<i>Resignation</i> (1786) . . . . .	261	<i>Merkwürdige Belagerung von Antwerpen in den Jahren 1584 und 1585</i> (1795) . . . . .	336
<i>Die Götter Griechenlandes</i> (1788) . . . . .	262		
<i>Die Künstler</i> (1789) . . . . .	265		
<i>Das Reich der Schatten</i> (1795) / <i>Das Ideal und das Leben</i> (1804) . . . . .	267		
<i>Elegie</i> (1795) / <i>Der Spaziergang</i> (1800) . . . . .	269		

## Theoretische Schriften . . . . . 339

Schriften aus der Karlsschulzeit  
(1774–1780) . . . . . 339

*Was kann eine gute stehende Schaubühne  
eigentlich wirken?* (1785) . . . . . 343

*Philosophische Briefe* (1786) . . . . . 359

*Über den Grund des Vergnügens an  
tragischen Gegenständen* (1792) . . . . . 364

*Über die tragische Kunst* (1792) . . . . . 374

*Kallias, oder über die Schönheit* (1793) . . . 382

*Über Anmut und Würde* (1793) . . . . . 388

*Vom Erhabenen* (1793) / *Über das  
Pathetische* (1801) . . . . . 398

*Zerstreute Betrachtungen über verschiedene  
ästhetische Gegenstände* (1794) . . . . . 406

*Über die ästhetische Erziehung des  
Menschen in einer Reihe von Briefen*  
(1795) . . . . . 409

*Über die notwendigen Grenzen beim  
Gebrauch schöner Formen* (1795) . . . . . 446

*Über naive und sentimentalische Dichtung*  
(1795/96) . . . . . 451

*Über das Erhabene* (1801) . . . . . 479

Schiller als Herausgeber von Zeitschriften  
(*Wirtembergisches Repertorium*,  
*Rheinische Thalia*, *Thalia*, *Neue Thalia*,  
*Die Horen*) . . . . . 520

## Bearbeitungen und Übersetzungen . . . . . 529

Bühnenbearbeitungen . . . . . 529

Vergil-Übersetzungen (1792) . . . . . 535

## Ausgewählte Briefwechsel . . . 537

Briefwechsel Schiller – Goethe . . . . . 537

Briefwechsel Schiller – Körner . . . . . 545

## Wirkung . . . . . 561

Wirkungsgeschichte . . . . . 561

Schiller auf der Bühne . . . . . 582

Schiller-Parodien . . . . . 596

Lebens- und Werkchronik . . . . . 605

Siglen . . . . . 623

Liste der Beiträge . . . . . 627

Register . . . . . 631

## Kritiken und publizistische Schriften . . . . . 491

*Anthologie auf das Jahr 1782* . . . . . 491

*Über Bürgers Gedichte* (1791) und andere  
Rezensionen . . . . . 505