

# Inhalt

## Einleitung: Theater, Fest und Öffentlichkeit

Repräsentation als Problem 11

Festkultur zwischen Exzess und Ordnung 17

Theater und Ritual 21

Schritte der Untersuchung 28

## I. Theatromanie und die Krise des Festes im Theaterroman

### Darstellungskrisen

Schauspiel: bürgerliche Passion und sonderbare Anstalt 35

Theaterroman als anthropologische Versuchsanordnung 42

Anton Reiser – Hungerkünstler, Prediger und Komödiant 53

Die Sehnsucht des Bürgers nach dem glänzenden Fest 57

Krisenerfahrung zwischen Rollenspiel und Performance 63

### Ritualisierung

Wilhelm Meister und die Inszenierung künstlicher Rituale 69

Initiationszauber: Puppenspiel, Schwelle und Teppich 76

Die meta-theatralische Sendung der *Lehrjahre* 82

Nationaltheater als Phantasma von Öffentlichkeit 88

### Gesellschaftstheater

Das Nichts des Festes – Hypothek der höfischen Kultur 94

Zeremonialwissenschaft und Repräsentationskritik 99

Garve 1792 über den Bürger als Schauspieler 104

Gesellschaftstheater und die Krise des Zeremoniells 108

Wilhelms katastrophische Theater-Feste 116

Pädagogisches Nachspiel in den *Wanderjahren* 126

## II. Öffentlichkeit, Revolution als Schauspiel und anderes Fest

### Theatrophobie

- Alpträume der Aufklärung: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* 133  
Öffentlichkeit als Schauspiel – das Theater des Herrn Rousseau 140

### Publikum

- Die Frage nach dem Publikum: Zur Rezeption des Briefes in Deutschland 149  
Lessings Tragödientheorie zwischen Mitleid und Nationaltheater 159  
Fortsetzung der Frage, nach Rousseau:  
Was kann ein gutes Publikum eigentlich wirken? 170  
Gemeinschaft und Öffentlichkeit des Theaters bei Sulzer und Schiller 179

### Das Politische

- Enthusiasmus: Zur Wahrnehmung der Revolution als Schauspiel und Fest 188  
Aneignung des öffentlichen Raumes in den Aufzügen des Volkes 198  
Feiern der Nation – Militärgemeinschaft unter Aufsicht höchster Wesen 206  
Die Inszenierung der Feste und das Schauspiel der Propaganda 211  
Das andere Fest als Entwurf und Entzug des Politischen 221

## III. Moderne Vorstellungen des antiken Festes

### Rückprojektionen

- Winckelmanns Fest des nackten Körpers 233  
Archäologie und griechische Kulturgeschichte 239  
Rekonstruktionsversuche 243  
Feste als Einschnitt und Ordnung der Zeit 246  
Opferdarstellung: Verzicht, Genuss und Verpflichtung 252  
Mysterien, obskures Schauspiel und nächtliche Begeisterung 259

### Theatervisionen

- Hölderlin: Das Schweigen der alten heiligen Theater 267  
Schelling, Schiller und Schlegel 1803 zur antiken Tragödie 271  
Ursprungsfiktionen, zwischen Mimesis und Opferkult 277  
Dionysien als Gegenwelt und Vorbild des bürgerlichen Theaters 285  
Satyrspiel, Menschenpferde und das Tierwerden des Chors 294

### Reisebilder

- Landschaft mit Schatten und imaginären Touristen 301  
Reisen auf der Suche nach dem eigentlichen Schauplatz 309  
Römische Spektakel und Geisterbeschwörung 316  
Ruine des Amphitheaters als Modell von Öffentlichkeit 321  
Feste des Volkes für sich selbst? Karneval und Saturnalien 327  
Circenses, Feste des Opferkönigs und der Toten 335  
Von der Republik zum Museum: »antiker« Triumphzug in Paris 346

## IV. Entwürfe, Festspiele und Szenen für ein anderes Theater

### Kompromissbildungen

- Theaterbetrieb als kollektive Disziplinierung 357  
Spiegelungen: »... daß das Publikum sich selbst nicht mehr sehen mag« 365  
Maskenzüge zwischen Hofkultur und bürgerlicher Programmatik 374  
Goethes Festspiele – theatralische Versöhnung mit einer neuen Zeit 385  
Selbstdarstellung des Theaters im Zeichen der Geselligkeit 393

### Drama und Fest

- Festkrisen und Opferritual als Vorwurf dramatischer Texte 405  
Ansätze allegorischer Festkritik im barocken Trauerspiel 413  
*Faust*, Drogen und Gespenster: Phantasmagorien des wahren Festes 428  
Das Aussetzen des Opfers im anderen Fest – *Iphigenie, Empedokles* 443  
Tödliche Hochzeit und das Fest der modernen Tragödie: *Penthesilea* 456

### Schauspielszenen

- Der unheimliche Gast: Fiktionen ritueller Praxis im Schicksalsdrama 472  
*Ion und Phaethon* – Katastrophische Feste nach Euripides 484  
Familienopfer: *Alarcos, Fernando, Ghonorez/Schroffenstein, Ahnfrau* 498  
Kriegstheater, Siegesfeiern und Schlachtfeste 511  
*Fiesko* und *Ugolino*: Despotismus und Fest im politischen Trauerspiel 524  
Fest, Gewalt und das Drama der Revolution –  
Tells Mord und Dantons Tod 533  
Komisches Fest: Repräsentationskritik und  
Spiel in *Leonce und Lena* 542

### Fazit und Ausblick

- Fest und theatrale Öffentlichkeit nach Wagner 551

### Dank 567

- Abbildungen 568  
Literatur 569