

13
VORWORT

Eva Kraus



16-41

**DAS
ERWACHEN
DER MEDIEN**

42

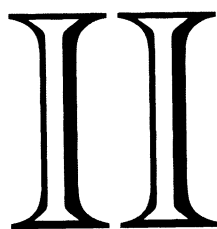
**IN DER
ZWEITEN
POST-
MODERNE**

Kolja Reichert

48

**DER
MODERNE
GING ES UM
FLOSKELN,
DER POST-
MODERNE
UM
KONTEXT**

Neville Brody



56-79

**RUINEN DER
MODERNE**

80

**SPRENGGLADUNGEN
AUS DER
VERGANGENHEIT**

Oliver Elser

88

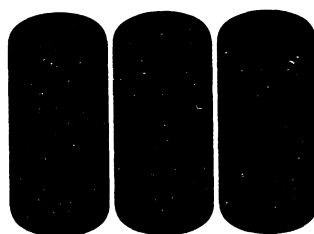
**„LE CORBUSIER
IST EIN ESEL“**

Denise Scott Brown

98

**HELIKOPTER-
FLUG ÜBER DIE
GEGENWART**

Sylvia Lavin



106-127

**ANYTHING
GOES**

128

**KRITISCHE
THEORIE,
POSTMODERNE
UND POSTKO-
LONIALISMUS**

Nikita Dhawan

134

**ÄSTHETISCHE
VERDING-
LICHUNG.
OPERATIONEN
DES POST-
MODERNEN**

Gertrud Koch

140

**DIE POST-
MODERNE
IM GLOBALEN
FINANZ-
SYSTEM**

Moritz Schularick &
Joseph Vogl



148-163

**PROTECT ME
FROM WHAT
I WANT**

164

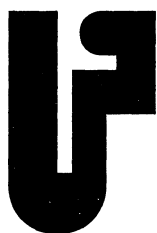
ALLES AUF EINMAL. WAS LERNEN WIR HEUTE AUS DER POST- MODERNE?

Eva Kraus

172

„ICH WAR IMMER DAVON ÜBERZEUGT, DASS ARCHITEKTUR KRITIK IHRER SELBST SEIN KANN.“

James Wines



180-197

NICHTS IST MEHR REAL

198

FERNSEHEN UND ARCHITEKTUR IN DEN 1980ER-JAHREN

Léa-Catherine Szacka

198

DAS INTERNET VOR DEM INTERNET: FRÜHE NETZKULTUR

New Models & Kevin Driscoll



212-229

KULTUR & KAPITAL

230

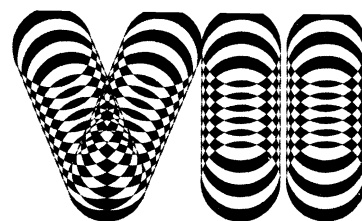
RE-MAKE/ RE-MODEL

Diedrich Diederichsen

240

„MARSHALL MCLUHAN WAR FÜR MICH SO WICHTIG WIE DIE BEATLES“

AA Bronson



244-259

DAS ENDE DES GEBACHTEN

266

WERKLISTE

280

ABBILDUNGS- NACHWEIS

282

KÜNSTLER*INNEN LEIHGEBER*INNEN DANK

284

AUTOR*INNEN

285

IMPRESSUM