

Inhalt

Tobias Schwartz: Der alte Magier. Virginia Woolf, Roger Fry und die bildende Kunst	7
Vorwort von Margery Fry	27
Kapitel	
I. Kindheit – Schule	29
II. Cambridge	73
III. London – Italien – Paris	96
IV. Chelsea – Heirat	122
V. Arbeit	151
VI. Amerika	189
VII. Die Post-Impressionisten	208
VIII. Die Omega-Werkstätten	252
IX. Die Kriegsjahre	275
X. Visionen und Design	296
XI. Transformationen	336
Zusatz	410
Virginia Woolf: Montag oder Dienstag	415
Blau & Grün	417
Der Suchscheinwerfer	419
Editorische Notiz	425
Anmerkungen	426
Register	467
Bildnachweise	477
Danksagung	478
Zum Herausgeber und Übersetzer	479