

# Inhalt

---

## **Vorwort | 7**

### **„Fremde nimmt man nicht mit“ – Feldforschung als Prozess | 9**

Schmuggel als soziologisches Forschungsfeld | 22

Anmerkungen zur Bearbeitung der Interviews | 25

### **Schmuggel in Literatur und Geschichte | 27**

Historische Spuren des Schmuggels | 31

Ein Blick auf die ‚Technik‘ des Schmuggels | 37

Schmuggleralltag in historischen Darstellungen | 41

Zöllner, Schmuggler und die Öffentlichkeit | 44

Die Romantisierung des Schmugglers | 47

### **Sępopol – eine Gesellschaft im Umbruch | 53**

Kleinhandel ist keine verdienstvolle Tätigkeit | 80

Arbeitslose im Netz informeller Tätigkeiten | 100

### **Eine Ethnographie des Schmuggels | 119**

Schmuggler und Zöllner – Akteure in einem ‚Theater‘ | 130

Die Ökonomie des Schmuggels | 150

Strafmandate des polnischen Zolls | 171

Korruption, Bestechung und ‚Gebühren‘ | 175

Widersprüchliche Anforderungen – als Zöllner an der Grenze | 179

### **Typologien des Schmuggels | 187**

Die Selbstständigen – „Früher war es gut, und heute  
ist es für mich noch besser!“ | 192

Die Freiberufler – „Mit einer legalen Arbeit hätte man weniger Stress“ | 217

Das Kollektiv – Mit „HUGO BOSS“ an die Grenze | 241

Die Unternehmer – „Die Nachbarn schauen einem in den Kochtopf!“ | 250

Die Tagelöhner – „Für mich ist es weniger Stress“ | 273

**Zwischen Toleranz und Verschwiegenheit –  
die Reaktionen der lokalen Gesellschaft | 289**

Die Einstellung der Akteure zum Schmuggel | 290

Die lokale Elite und der Schmuggel | 296

Die soziale Repräsentation des Schmuggels in der lokalen Gesellschaft | 302

Die soziale ‚Verwundbarkeit‘ der Schmuggler | 306

**Die Integration des Schmuggels in die lokale Gesellschaft | 317**

**Die Objektivierung des Subjektiven –  
ein methodischer Exkurs | 331**

Der Feldforscher als Flaneur | 332

Der Feldforscher als vertrauter Fremder | 337

Subjektivität in der ethnographischen Methode | 344

**Literatur | 351**

Anhang 1 – Liste der Transkriptionssymbole | 371

Anhang 2 – Liste der Publikationen aus dem Forschungsprojekt | 373