

<b>I. Introduction .....</b>	<b>15</b>
1. Les musées de la Résistance, objet de recherche des sciences de la culture .....	21
2. Corpus, catégorisation, démarche .....	26
3. Méthodologie .....	36
Mise en récit, mise en scène, mise en espace : précisions conceptuelles et réflexions théoriques .....	38
Mise en récit .....	38
Mise en scène .....	41
Mise en espace .....	43
La muséohistoire .....	44
Les sciences de la culture : questionnements et critique méthodologique .....	47
Défis méthodologiques, prémisses et limites de l'étude .....	50
4. État de la recherche : aperçu .....	52
<b>II. Quand récits et mises en scène font naître l'espace : la fondation des musées de la Résistance .....</b>	<b>59</b>
1. La fondation des musées de la Résistance à la lumière de la théorie des lieux de mémoire de Pierre Nora .....	59
2. La muséalisation de la Résistance face aux mises en récit et mises en scène gaullistes .....	67
Les mises en scène du gouvernement provisoire de la République française (1944–1946) .....	71
La politique de grandeur de Charles de Gaulle (1958–1969) .....	75
3. La fin des « grands récits » : la fondation des musées de la Résistance dans le sillage de Mai 1968 .....	79
4. L'influence des témoignages sur la fondation des musées de la Résistance .....	88
5. La politique mémorielle des associations d'anciens résistants .....	96

<b>III. La mise en espace des musées de la Résistance à Chasseneuil, Nice, Limoges et Lyon .....</b>	<b>105</b>
1. La Maison de la Résistance René Michaud de Chasseneuil-sur-Bonnieure (Charente) .....	105
2. Le Musée de la Résistance Azuréenne de Nice .....	110
3. Le Musée de la Résistance de Limoges .....	114
4. Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD) de Lyon .....	120
<b>IV. Mises en espace : les fonctions des musées de la Résistance .....</b>	<b>127</b>
1. Fonctions muséales des musées de la Résistance .....	128
2. Les musées de la Résistance, espaces d'apprentissage : le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) .....	134
3. Les musées de la Résistance, espaces de vie sociale et de soutien psychosocial .....	142
4. Les musées de la Résistance, espaces commémoratifs .....	149
<b>V. Mises en récit, mises en scène et mises en espace du passé résistant à Chasseneuil, Nice, Limoges et Lyon .....</b>	<b>161</b>
1. Les bâtiments : histoire externe, histoire interne .....	161
L'ancre des musées dans l'espace urbain .....	162
Au seuil du hall d'entrée .....	165
Marches et démarches : les escaliers menant à l'espace d'exposition .....	168
2. Organiser l'histoire : la structure du récit des expositions .....	171
Première impression spatiale .....	172
Narrations superposées : voix des témoins, environnement sonore et audioguides .....	178
Structurer en guidant les visiteurs .....	183
Dernière impression .....	192
3. Ces objets qui racontent l'histoire : mises en récit, mises en scène et mises en espace des pièces exposées .....	197

L'aura des objets muséaux .....	197
Le patrimoine matériel de la Résistance .....	204
4. La Résistance, les résistances ? Représentations de la Résistance française .....	209
La notion de Résistance .....	209
La Résistance, idéal-type .....	214
Individualisation et stéréotypisation .....	219
Amnésies et hypermnésies .....	226
Quelle interprétation imposer ? La confrontation au personnage de Charles de Gaulle .....	233
<b>VI. Conclusion : les musées de la Résistance, médiateurs entre passé, présent et avenir .....</b>	<b>241</b>
 Sources et littérature .....	247
Table des illustrations .....	267
Index thématique .....	269
Index des noms de personnes .....	277
Index des noms de lieux .....	281