

INHALT

Vorwort zur 16. Auflage	IX
Vorwort zur 15. Auflage	XI
Hinweise zu den Einleitungstexten	XV
Einleitung (Text der 14. Aufl. von Christoph Cormeau mit Kürzungen und Erweiterungen von Thomas Bein zur 15. Aufl.)	XVII
1. Konzept der Ausgabe und Kritik der Prämissen	XVII
2. Charakteristik der Überlieferung	XIX
3. Prämissen der Neubearbeitung	XXI
4. Anordnung	XXIV
5. Die Handschriften	XXVII
6. Horst Brunner: Die Melodien Walthers	XLVIII
7. Zur Einrichtung der Ausgabe	LVII
8. Zur metrischen Form des Textes	LX
9. Zur sprachlichen Normalisierung	LXI
Die 15. und 16. Auflage und ihre Neuerungen (Thomas Bein)	LXIX
1. Zur Revision der 14. Auflage	LXIX
1.1. Editionstheoretische Grundsätze und ihre praktischen Umsetzungen	LXIX
1.1.1. Die Fassungseditionen	LXX
1.1.2. Zur Metrik	LXXII
1.2. Der Textkritische Kommentar	LXXV
1.3. Die Erschließungshilfen	LXXVI
1.4. Das Begriffsglossar	LXXIX
1.5. Detailveränderungen gegenüber der 14. Auflage	LXXIX
2. Zur Revision der 15. Auflage	LXXX
3. Abriss zu Leben und Werk Walthers von der Vogelweide	LXXXIII
4. Abriss zur Editionsgeschichte	XC
4.1. Der Anfang: Karl Lachmann	XC
4.2. Wirkungsmächtige Editionstraditionen	XCII
Kurzgefasste Hinweise für die Benutzung	CIII

Text	1
Buch I	3
Buch II	123
Buch III	285
Buch IV	406
Anhang	467
1. Töne, die Walther in wenigstens einer Handschrift zugewiesen werden	469
2. Töne, die ohne namentliche Zuweisung, aber im Kontext von Strophen Walthers überliefert sind	526
3. Strophen in Tönen Walthers	535
3.a Strophen in Tönen Walthers mit fremder Autorzuschreibung	535
3.b Namen- und kontextlose Strophen in Tönen Walthers	537
4. Strophen, für die Walthers Autorschaft in Erwägung gezogen wurde	561
Textkritischer Kommentar	569
Bücher I–IV	569
Anhang	681
Begriffsglossar	697
Verwendete Abkürzungen	713
Editionswissenschaftliches/philologisches Fachvokabular	715
Alphabetisches Strophenregister	719
Gesamtbibliographie (14., 15. und 16. Auflage)	733