

Inhalt

Vorwort	9
Mobilität und Positionalität – die Musikmäzenin Emmy Rubensohn (1884–1961) und ihr Kreis oder: »Vertriebenesein als Antrieb«	11
<i>Matthias Henke</i>	
Leonard Bernstein – ein »Latter-day Mendelssohn«?	22
<i>Gregor Herzfeld</i>	
Der aufrechte Tobias. Anmerkungen zu einem fiktionalen Dokumentarfilm über den Jazzmusiker Tobby (BRD 1961, Pohland)	36
<i>Bernd Hoffmann</i>	
Begeistert und gemeinsam offene Fragen stellen. Leonard Bernsteins <i>Konzerte für junge Leute</i> als Inspiration	61
<i>Sara Hubrich</i>	
Die Musik ermutigen, die Sonne zu überstrahlen. Sonic Fictioning als Möglichkeit einer kritisch-kreativen Auseinandersetzung mit Musik	72
<i>Chris Kattenbeck</i>	
Collage über P-Ä-R-T. Quellen zu <i>Cantus in Memory of Benjamin Britten</i> – aus musik- und filmwissenschaftlicher sowie musikpädagogischer Perspektive	91
<i>Oliver Kautny</i>	
Von »langbärtigen Barden« und »Schmachtlappen der gefährlichsten Sorte« – Ein Beitrag zur Rezeption Mendelssohn Bartholdys im Deutschen Sängerbund	112
<i>Helmke Jan Keden</i>	
Der Mozart-Effekt und die Frage nach Transfereffekten in der Musikpädagogik	129
<i>Ludger Kowal-Summek</i>	

Straßenmusik in Belarus	144
<i>Klaus Näumann</i>	
Musikästhetik und Erkenntnistheorie. Zu Kurt Hübners Theorie des Wirklichen in der Musik	181
<i>Adolf Nowak</i>	
Das Grammophon im Urwald – (Transkulturelles) Hören als Haltung	195
<i>Eckehard Pistrick</i>	
Musikvermittlung im Museum	206
<i>Stefanie Rogg</i>	
Musikalität in der Diskussion	226
<i>Reinhard Schneider</i>	
Der Cantus Gregorianus als ›Chant Grégorien‹ und als ›Gregorianischer Choral‹. Über den Einfluss der französischen und der deutschen Muttersprache auf die Singweise des Gregorianischen Chorals	239
<i>Krystian Skoczowski</i>	
Ein Echo Mahlers in Donaueschingen	259
<i>Stefan Weiss</i>	
Anhang: Publikationsverzeichnis von Andreas Eichhorn	276