

# Inhalt

Einleitung .....	1
1. Ansatzpunkte für eine <i>Energetik der Film-Rezeption</i> .....	1
1.1 <i>Ein Begriff der Energie im Film: Herangehensweise und Erkenntnisinteresse</i> .....	1
1.2 <i>Energie, Kraft, Dauer und Bewegung</i> .....	8
1.3 <i>Die energetische Filmrezeption als epistemisches Versuchsfeld</i> .....	16
1.4 <i>Bergson, Deleuzes Bergson, der Bergsonianische Deleuze und Deleuze</i> .....	24
2. Aufbau der Arbeit, Forschungsstand und Theorieteile .....	28
2.1 <i>Energetische Rezeptionsmodellierungen: Leib, Materialität, Kräfte und Struktur</i> .....	28
2.2 <i>Performativität und Performanz</i> .....	49
2.3 <i>Die Performativität der Rezeption anhand der Deixis der Film-Bewegungen</i> .....	63
2.4 <i>Trajektorien</i> .....	72

## TEIL I

### *Das organisierte Rezeptionssystem des Leibes*

1. <i>Dauer, Bild und Leib bei Bergson</i> .....	81
1.1 <i>Die Dauer</i> .....	81
1.2 <i>Das Bewegungs-Bild Bergsons</i> .....	92
1.3 <i>Die Aktualisierung des Virtuellen als energetisch-performativer Prozess</i> .....	100
2. <i>Die Limitationen des Immanenzpostulats / Kleine Apologie des Leibes</i> .....	109
2.1 <i>Die Immanenzebene Deleuzes</i> .....	109
2.2 <i>Das transzendente Ereignis des Affekts</i> .....	113
2.3 <i>Das Außen</i> .....	116
2.4 <i>Der Organismus Bergsons gegenüber dem organlosen Körper Deleuzes</i> .....	122

3.	Das Desiderat eines <i>organologischen Leibes</i> .....	143
4.	Regeln und Grenzen der Bewegungen:	
	Die organisierte Rezeption .....	157
4.1	Bewegung .....	158
4.2	Wahrnehmung .....	161
4.3	Affektion und Empfindung .....	164
4.4	Die Aktualisierungsstadien von Erinnerung, Empfindung und <i>Bild</i> .....	167
4.5	Die Rezeptionsmodi – Instinkt, Intelligenz und Intuition ....	172
5.	Equilibria .....	185
5.1	Tendenzen und Horizonte .....	186
5.2	Equilibria und Schwellen .....	194
6.	Die energetische Funktion des Films .....	199

## TEIL II

### *Die rezeptionstheoretische Energetik der Kinophilosophie*

7.	Struktur einer Energetik der <i>Bewegungs-</i> und <i>Zeit-Bilder</i> .....	209
7.1	Die energetische Organisation der Film-Bilder in Gefügen ...	209
7.2	Der Nullpunkt des <i>Wahrnehmungsbildes</i> und die Reintegration des Leibes .....	213
7.3	Die energetischen Logiken von <i>Aktions-</i> und <i>Zeit-Bild</i> -Gefügen .....	220
7.4	Die <i>Beschreibung</i> als Film-Präsentation der Performanz-Bewegungen .....	228
8.	Rekapitulation der Bildtypologie .....	233
8.1	Die Bildtypen und -zeichen des <i>Aktionsbild</i> -Gefüges .....	234
8.2	Die <i>Relations-</i> und <i>Zeit-Bild</i> -Strukturen des modernen Kinos .....	244

<b>9.</b>	<b>Der Wandel der Rezeption durch die Rezeptionssituation (SHUTTER ISLAND)</b>	255
9.1	Die Einführungssequenz	258
9.2	Die erste Traumsequenz	268
9.3	Fortgang und Aufklärung der Handlung	278
<b>10.</b>	<b>Die multidimensionale Lesart</b>	281
10.1	Die Problematik der eindeutigen Bildkategorisierung	283
10.2	Die Bewegung des Unbegrenzens und die Energie der Zeichen (Peirce)	286
10.3	Das Mentale als virtueller Teil der Film-Rezeption	289
10.4	Die Lichtskulptur des Films als deiktisches Figurationsangebot für die Rezeption	297

### TEIL III

#### *Die Energetik der Bildtypen*

<b>11.</b>	<b>Die Setzung des Bildes</b>	315
11.1	Die Konstitution der Bildtypen aus der <i>andauernden</i> Rezeption	316
11.2	Das <i>Intervall</i> als Unterteilungselement	320
11.3	Das Zeigen der Film-Präsentation als Setzung deiktischer Faktoren	325
<b>12.</b>	<b>Die leibliche Ladung des <i>beliebigen Raums</i></b>	339
12.1	Die Dynamik von <i>Intervall</i> und <i>Bild</i>	340
12.2	Die Deixis der Kadrierung zwischen <i>Wahrnehmungsbild</i> und Außen	348
12.3	Die energetische Situation der Kadrierung	355
12.4	Die <i>Figuration</i> als Spektrum aus Figuralem und Figurativem	361
<b>13.</b>	<b>Die Verschiebung und die Bewegung der Bilder (Sukzession)</b>	377
13.1	Der <i>beliebige Moment</i>	377
13.2	Das Zeitlichkeits-Differential aus Bewegung und Form	383
13.3	Das konstativ-performative Spektrum und seine Ausgleichsbewegungen	390

**Zusammenfassung und Ausblick ..... 403**

**Literatur- und Filmverzeichnis ..... 417**

    Literaturverzeichnis ..... 417

    Literatur zitiert nach anderen Autoren ..... 431

    Filmographie ..... 432

    Internetlinks ..... 434

**Danksagung ..... 435**