

Inhalt

Einleitung	1
1. Ansatzpunkte für eine <i>Energetik der Film-Rezeption</i>	1
1.1 <i>Ein Begriff der Energie im Film: Herangehensweise und Erkenntnisinteresse</i>	1
1.2 <i>Energie, Kraft, Dauer und Bewegung</i>	8
1.3 <i>Die energetische Filmrezeption als epistemisches Versuchsfeld</i>	16
1.4 <i>Bergson, Deleuze Bergson, der Bergsonianische Deleuze und Deleuze</i>	24
2. Aufbau der Arbeit, Forschungsstand und Theorieteile	28
2.1 <i>Energetische Rezeptionsmodellierungen: Leib, Materialität, Kräfte und Struktur</i>	28
2.2 <i>Performativität und Performanz</i>	49
2.3 <i>Die Performativität der Rezeption anhand der Deixis der Film-Bewegungen</i>	63
2.4 <i>Trajektorien</i>	72

TEIL I

Das organisierte Rezeptionssystem des Leibes

1. Dauer, Bild und Leib bei Bergson	81
1.1 Die Dauer	81
1.2 Das Bewegungs-Bild Bergsons	92
1.3 Die Aktualisierung des Virtuellen als energetisch-performativer Prozess	100
2. Die Limitationen des Immanenzpostulats / Kleine Apologie des Leibes	109
2.1 Die Immanenzebene Deleuzes	109
2.2 Das transzendentale Ereignis des Affekts	113
2.3 Das Außen	116
2.4 Der Organismus Bergsons gegenüber dem <i>organlosen Körper</i> Deleuzes	122

3.	Das Desiderat eines <i>organologischen Leibes</i>	143
4.	Regeln und Grenzen der Bewegungen:	
	Die organisierte Rezeption	157
4.1	Bewegung	158
4.2	Wahrnehmung	161
4.3	Affektion und Empfindung	164
4.4	Die Aktualisierungsstadien von Erinnerung, Empfindung und <i>Bild</i>	167
4.5	Die Rezeptionsmodi – Instinkt, Intelligenz und Intuition	172
5.	Equilibria	185
5.1	Tendenzen und Horizonte	186
5.2	Equilibria und Schwellen	194
6.	Die energetische Funktion des Films	199

TEIL II
Die rezeptionstheoretische Energetik
der Kinophilosophie

7.	Struktur einer Energetik der <i>Bewegungs- und Zeit-Bilder</i>	209
7.1	Die energetische Organisation der Film-Bilder in Gefügen ...	209
7.2	Der Nullpunkt des <i>Wahrnehmungsbildes</i> und die Reintegration des Leibes	213
7.3	Die energetischen Logiken von <i>Aktions-</i> und <i>Zeit-Bild</i> -Gefügen	220
7.4	Die <i>Beschreibung</i> als Film-Präsentation der Performanz-Bewegungen	228
8.	Rekapitulation der Bildtypologie	233
8.1	Die Bildtypen und -zeichen des <i>Aktionsbild</i> -Gefüges	234
8.2	Die <i>Relations- und Zeit-Bild</i> -Strukturen des modernen Kinos	244

9.	Der Wandel der Rezeption durch die Rezeptionssituation (SHUTTER ISLAND)	255
9.1	Die Einführungssequenz	258
9.2	Die erste Traumsequenz	268
9.3	Fortgang und Aufklärung der Handlung	278
10.	Die multidimensionale Lesart	281
10.1	Die Problematik der eindeutigen Bildkategorisierung	283
10.2	Die Bewegung des Unbegrenzenden und die Energie der Zeichen (Peirce)	286
10.3	Das Mentale als virtueller Teil der Film-Rezeption	289
10.4	Die Lichtskulptur des Films als deiktisches Figurationsangebot für die Rezeption	297

TEIL III***Die Energetik der Bildtypen***

11.	Die Setzung des Bildes	315
11.1	Die Konstitution der Bildtypen aus der <i>andauernden</i> Rezeption	316
11.2	Das <i>Intervall</i> als Unterteilungselement	320
11.3	Das Zeigen der Film-Präsentation als Setzung deiktischer Faktoren	325
12.	Die leibliche Ladung des <i>beliebigen Raums</i>	339
12.1	Die Dynamik von <i>Intervall</i> und <i>Bild</i>	340
12.2	Die Deixis der Kadrierung zwischen <i>Wahrnehmungsbild</i> und Außen	348
12.3	Die energetische Situation der Kadrierung	355
12.4	Die <i>Figuration</i> als Spektrum aus Figurelem und Figurativem	361
13.	Die Verschiebung und die Bewegung der Bilder (Sukzession) ...	377
13.1	Der <i>beliebige Moment</i>	377
13.2	Das Zeitlichkeits-Differential aus Bewegung und Form	383
13.3	Das konstativ-performativ-evaluative Spektrum und seine Ausgleichsbewegungen	390

Zusammenfassung und Ausblick	403
Literatur- und Filmverzeichnis	417
Literaturverzeichnis	417
Literatur zitiert nach anderen Autoren	431
Filmographie	432
Internetlinks	434
Danksagung	435