

# Inhalt

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>Vorbemerkung</b>  | <b>9</b>   |
| <b>2</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>11</b>  |
| 2.1      | Untersuchungsgebiet und Untersuchungszeitraum  | 11         |
| 2.2      | Die Drei Bünde aus theaterhistorischer Sicht   | 13         |
| 2.3      | Quellen, methodischer Zugang und Gliederung  | 16         |
| <b>3</b> | <b>Der Maskenkrieger, die Minnesänger und der Hofnarr des Bischofs –<br/>Annäherung an szenische Vorgänge vor 1500</b> | <b>19</b>  |
| 3.1      | Figurinen, Abbildungen und Instrumente als Zeugen szenischer<br>Vorgänge   | 20         |
| 3.2      | Höfische Kultur in Churrätien  | 22         |
| 3.3      | Bischöfliche Musiker und Spassmacher   | 24         |
| <b>4</b> | <b>Zeremonielle, Musterungen, Schaustrafen</b>   | <b>27</b>  |
| 4.1      | Schwöranlässe, Bundstage und Empfänge:<br>herrschaftliche Machtinszenierungen  | 31         |
| 4.2      | Harnischschauen, Bannerträger und Fähnli-lupfe: Inszenierungen<br>im militärischen Kontext                             | 44         |
| 4.3      | Pranger und Galgen: «Schauspiel für das neugierige Volk»   | 69         |
| <b>5</b> | <b>Musik, Tanz und Fastnacht</b>   | <b>91</b>  |
| 5.1      | Gesang, Spielleute und Tänze in Bünden   | 98         |
| 5.2      | Hochzeitswein und Fastnachtsspiele:<br>die Rolle der Knabenschaften  | 126        |
| 5.3      | Fastnacht: Der Kampf gegen die Masken  | 147        |
| <b>6</b> | <b>Reformationsspiele und Klostertheater</b>   | <b>163</b> |
| 6.1      | Vorreformatorische Inszenierungen: Auferstehungsfeier und<br>Weltgerichtspiel  | 166        |
| 6.2      | Bibeldramen und Spielverbote:<br>Umgang mit Theater im reformierten Gebiet   | 179        |
| 6.3      | Prozessionen, Barocktheater und Passionsspiele im<br>katholischen Gebiet   | 199        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>7</b> | <b>Wanderärzte, Schauspielergesellschaften, Liebhaber Bühnen</b>          | <b>221</b> |
| 7.1      | Operatoren, Okulisten und Bruchschneider in Chur und<br>in den Tälern     | 223        |
| 7.2      | Ambulante Schauspielergesellschaften                                      | 237        |
| 7.3      | Barocke Komödien in der Peripherie und<br>der erste Theaterverein Bündens | 252        |
| <b>8</b> | <b>Kurzer Ausblick</b>  | <b>267</b> |
|          | <b>Dank</b>   | <b>271</b> |
|          | Abkürzungsverzeichnis   | 273        |
|          | Quellen- und Literaturverzeichnis   | 275        |
|          | Abbildungsnachweis  | 298        |
|          | Sach- und Themenregister  | 301        |