

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Zur Einführung | 7 |
| 1 Grundlagen der germanischen Mythologie | 15 |
| 2 Germanische Mythologie und deutsches Mittelalter | 25 |
| 2.1 Die althochdeutsche Stabreimdichtung | 28 |
| 2.2 Fazit | 42 |
| 3 Heidnisch-archaische Heldenverehrung im 18. Jh. (Füssli, Klopstock, Göttinger Hain) | 45 |
| 3.1 Johann Heinrich Füsslis „germanische“ Oden | 53 |
| 3.2 Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Hermann und die Barden</i> | 57 |
| 3.3 Die jungen Barden: Der Göttinger Hainbund | 67 |
| 3.4 Fazit | 74 |
| 4 Das ‚alte Deutschland‘ der Romantik | 77 |
| 4.1 Heinrich von Kleist und Die <i>Hermannsschlacht</i> | 79 |
| 4.2 Die Nibelungen oder der <i>Held des Nordens</i> | 87 |
| 4.3 Fazit | 96 |
| 5 Germanische Mythologie und die Erfindung der Germanistik | 99 |
| 6 Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i> | 111 |
| 6.1 <i>Der Ring des Nibelungen</i> : Versuch einer Zusammenfassung | 116 |
| 6.2 Richard Wagners Mythosverständnis | 119 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 6.3 | Heidnisch-germanische Frauenfiguren in <i>Der Ring des Nibelungen</i> | 123 |
| 6.4 | Fazit | 133 |
| 7 | Die nationalistische Komponente der germanischen Mythologie | 135 |
| 7.1 | Der beschädigte Charakter der germanischen Runen | 141 |
| 7.2 | Fazit | 146 |
| 8 | Heimatgefühl und Erinnerungsorte: Xanten und der Teutoburger Wald | 149 |
| 8.1 | Der Deutsche Wald und Hermann der Cherusker | 153 |
| 8.2 | Das Museum als Erinnerungsort: Zur zeitgenössischen Rezeption der Nibelungensage | 160 |
| 8.3 | Fazit | 166 |
| 9 | Germanische Mythologie in der deutschsprachigen Populärkultur der Gegenwart | 169 |
| 9.1 | Fantasyliteratur: Das Beispiel von Bernhard Hennens <i>Nebenan</i> | 171 |
| 9.2 | Germanen und Gitarren: Heavy Metal als musikalische Rezeptionsgeschichte | 180 |
| 9.3 | Fazit | 190 |
| 10 | Germanisches Erbe und deutscher Mythos: (k)ein Problemfall? Zusammenfassung und Fazit | 193 |
| | Literatur | 199 |