

Inhalt

Uwe Baumann / Sarah Fißmer	
Vorwort: »The Great War«. Literarische und visuelle Repräsentationen	7
Sarah Fißmer	
Remembering the ›Great War‹ – Lavinia Greenlaws Aufsatzsammlung <i>1914 Goodbye To All That: Writers on the Conflict Between Life and Art</i>	29
Marion Gymnich	
Visualität und Visualisierung in Pat Barkers Romanen <i>Another World</i> (1998), <i>Life Class</i> (2007) und <i>Toby's Room</i> (2012)	51
Dittmar Dahlmann	
»Schreckenszeiten sind nahe, Frische Gräber dicht an dicht«. Russische Literatur im Ersten Weltkrieg und im Bürgerkrieg	81
Axel-Björn Kleppien	
The War to End All Wars? Die amerikanische Literatur zum Ersten Weltkrieg als Spiegelbild der inneramerikanischen Diskussion . . .	105
Susanne Brandt	
Den Krieg aus seinem Innersten kennenlernen? Der französische Comic <i>Mutter Krieg</i> zwischen Fiktion und Forschung	143
Jonas Springer	
Der Weihnachtsfrieden im Film? Die quellen- und forschungsorientierte Darstellung in <i>Merry Christmas</i> (Carion, C. 2005)	163

Roland Alexander Ißler	
Zur Krise des europäischen Geistes. Europa-Essays europäischer Intellektueller im Zeichen des Ersten Weltkriegs	189
Martin Wroblewski	
Zwischen Weltpolitik und medialer Abrüstung: Die Wahrnehmung von Auslandsöffentlichkeiten im Auswärtigen Amt 1902–1914	217
Christian Koch	
John Bulls Papierkrieg. Die britische Frontpropaganda im Ersten Weltkrieg	239
Imke Licherfeld	
The Poppy Appeal – Erinnern und Gedenken an den Großen Krieg	269