

Inhalt

Uwe Baumann / Sarah Fißmer

Vorwort: »The Great War«. Literarische und visuelle

Repräsentationen 7

Sarah Fißmer

Remembering the »Great War« – Lavinia Greenlaws Aufsatzsammlung

1914 Goodbye To All That: Writers on the Conflict Between Life

and Art 29

Marion Gymnich

Visualität und Visualisierung in Pat Barkers Romanen

Another World (1998), *Life Class* (2007) und *Toby's Room* (2012) 51

Dittmar Dahlmann

»Schreckenszeiten sind nahe, Frische Gräber dicht an dicht«.

Russische Literatur im Ersten Weltkrieg und im Bürgerkrieg 81

Axel-Björn Kleppien

The War to End All Wars? Die amerikanische Literatur zum

Ersten Weltkrieg als Spiegelbild der inneramerikanischen Diskussion . . 105

Susanne Brandt

Den Krieg aus seinem Innersten kennenlernen? Der französische Comic

Mutter Krieg zwischen Fiktion und Forschung 143

Jonas Springer

Der Weihnachtsfrieden im Film? Die quellen- und forschungsorientierte

Darstellung in *Merry Christmas* (Carion, C. 2005) 163

Roland Alexander Ißler	
Zur Krise des europäischen Geistes. Europa-Essays europäischer	
Intellektueller im Zeichen des Ersten Weltkriegs	189
 Martin Wroblewski	
Zwischen Weltpolitik und medialer Abrüstung: Die Wahrnehmung von	
Auslandsöffentlichkeiten im Auswärtigen Amt 1902–1914	217
 Christian Koch	
John Bulls Papierkrieg. Die britische Frontpropaganda	
im Ersten Weltkrieg	239
 Imke Lichterfeld	
The Poppy Appeal – Erinnern und Gedenken an den Großen Krieg	269