

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
Barbara Helwing,	
Sam Bardaouil und Till Fellrath	
<b>Der Blick auf das Wundersame .....</b>	<b>13</b>
Sam Bardaouil und Till Fellrath	
<b>Filtered Time .....</b>	<b>21</b>
Liam Gillick	
<b>Ein Telegramm aus der Geschichte .....</b>	<b>26</b>
<b>Eine kurze Geschichte des</b>	
<b>Vorderasiatischen Museums .....</b>	<b>31</b>
Barbara Helwing	
<b>Institutionelle Schichten</b>	
<b>Die Sichtweise eines Künstlers .....</b>	<b>41</b>
Liam Gillick	
<b>Raumbeschreibungen von Liam Gillick</b>	
<b>Raum 2</b>	
<b>Transport und Transformation .....</b>	<b>63</b>
<b>Raum 3</b>	
<b>Animation durch Feuerschein .....</b>	<b>67</b>
<b>Raum 4</b>	
<b>Routine in Bewegung .....</b>	<b>71</b>
<b>Raum 5</b>	
<b>Wasser und Berge .....</b>	<b>75</b>
<b>Raum 6</b>	
<b>Gesetze zwischen Göttern und Königen .....</b>	<b>79</b>

Raum 7	
Farbsysteme, einst und jetzt.....	83
Raum 10	
Farbe als spirituelle Abstraktion.....	87
Raum 11	
Zeit als eine sich wandelnde Farbpalette.....	91
Raum 12	
Wasser vom Himmel .....	95
Raum 13	
Farbe zwischen Abwesenheit und Anwesenheit .....	99
Raum 8	
Struktur, Rahmen und Bewegung .....	103
Zwischen Raum 8 und 9	
Macht und Besitz.....	107
Raum 9	
Hybride Architektur .....	111
Gefilterte Technik .....	115
Liam Gillick	
In der Ausstellung <i>Liam Gillick. Filtered Time</i>	
hervorgehobene archäologische Objekte.....	122
Bildnachweise .....	123
Ausgewählte Literatur .....	124
Danksagung .....	127
Impressum .....	127