

Vorwort	5
Barbara Helwing, Sam Bardaouil und Till Fellrath	
Der Blick auf das Wundersame	13
Sam Bardaouil und Till Fellrath	
Filtered Time	21
Liam Gillick	
Ein Telegramm aus der Geschichte	26
Eine kurze Geschichte des Vorderasiatischen Museums	31
Barbara Helwing	
Institutionelle Schichten Die Sichtweise eines Künstlers	41
Liam Gillick	
 Raumbeschreibungen von Liam Gillick	
Raum 2 Transport und Transformation	63
Raum 3 Animation durch Feuerschein	67
Raum 4 Routine in Bewegung	71
Raum 5 Wasser und Berge	75
Raum 6 Gesetze zwischen Göttern und Königen	79

Raum 7	
Farbsysteme, einst und jetzt.....	83
Raum 10	
Farbe als spirituelle Abstraktion.....	87
Raum 11	
Zeit als eine sich wandelnde Farbpalette.....	91
Raum 12	
Wasser vom Himmel.....	95
Raum 13	
Farbe zwischen Abwesenheit und Anwesenheit.....	99
Raum 8	
Struktur, Rahmen und Bewegung.....	103
Zwischen Raum 8 und 9	
Macht und Besitz.....	107
Raum 9	
Hybride Architektur.....	111
 Gefilterte Technik.....	 115
Liam Gillick	
In der Ausstellung <i>Liam Gillick. Filtered Time</i>	
hervorgehobene archäologische Objekte.....	122
Bildnachweise.....	123
Ausgewählte Literatur.....	124
Danksagung.....	127
Impressum.....	127