

Inhaltsverzeichnis

Wechselseitige Abhängigkeiten von Medien, Zeiten und Akteuren	1
Sven Grampp, Peter Podrez und Nicole Wiedenmann	
Reise als symbolische Form filmischer Moderne	37
Norbert M. Schmitz	
Die Unbewohnbarkeit denken	57
Lorenz Engell	
Am Ende Liebe?	79
Jens Ruchatz	
Die Zeit der Liebe	107
Thomas Morsch	
Zeitliches im Überzeitlichen	125
Dirk Niefanger	
The Past, Present and Future in 2001: A Space Odyssey (1968)	143
Peter Krämer	
Portugiesische Nächte	157
Oliver Fahle	
Mobilisierung der Anschauungsformen	173
Christoph Asendorf	
Die Krise Savoyen-Piemonts	191
Marcus Sandl	

Erinnerung, Kritik und Deutung im Film	211
Wolfgang Fuhrmann	
Cute und mütterlich	227
Jörn Glasenapp	
Play it again, Sam. Oder: Das ambivalente Verhältnis von Kunst und Medien zur Wiederholung	243
Rainer Leschke	
Computerspiel als Entelechie.	263
Rolf F. Nohr	
Loop: Zur chronischen Zeit digitaler Serialität.	279
Olga Moskatova	
Closer: Sampling im Bewegtbildumlauf	299
Lisa Gotto	
Ein dreifacher Auftritt mit Medienreflexion und Wiederholung	315
Clemens Risi	
Medien der Zukunft oder Zukunft der Medien?	331
Christoph Ernst	
Imaginationsräume der KI.	347
Andreas Sudmann	
Zur Instantaneität der Magnetbandaufzeichnung	363
Judith Keilbach	
Bildbearbeitung im Wandel	377
Christian Schicha	
Medienpraktiken des Löschens	409
Jens Schröter	
Beliebiger Moment und dehnbare Dauer	417
Lars Nowak	
Variationen über ‚Dazwischen‘	435
Bettina Brandl-Risi	
HALT!	459
Peter Gendolla	