

7 Vorwort

- 9 KIM H. KOWALKE
Kurt Weill's Amerika/America
- 16 HERMANN DANUSER
Amerikanismus und Americanism.
Kurt Weill als ein Paradigma von
Kulturwissenschaft

*Perspektiven in Ökonomie,
Gesellschaft und Kultur*

- 37 MICHAEL HOENISCH
E pluribus unum? Ethnicity and
Migrant Cultures in the U.S.A.
- 49 ALEXANDER SCHMIDT-GERNIG
»Amerikanismus« als Chiffre des
modernen Kapitalismus. Zur
vergleichenden Kulturkritik im
Deutschland der Weimarer Republik
- 67 EGBERT KLAUTKE
Amerikanismus und Antiamerikanismus
im Frankreich der Zwischenkriegszeit
- 91 RICHARD HERZINGER
Der »Amerikanismus« in den
Deutungsmustern linker und
rechter Modernekritik
- 106 FRIEDMAR APEL
Adorno, Amerika und Amorbach
- 116 FRIEDRICH KITTLER
Medien der Weimarer Republik:
ein deutsch-amerikanischer
Technologietransfer

*Popularisierung und Technisierung
der Künste*

- 129 JOHN CZAPLICKA
Erich Mendelsohn's Babylon:
The ambivalent *Amerikabild* of an
early German Modernist
- 147 BRYAN GILLIAM
From Hollywood to Berlin: The
Influence of American Film on
Weimar Music Theater
- 160 MICHAEL VON DER LINN
Jonny, Mahagonny, and the Songs
of Tin Pan Alley
- 171 ANDREAS EICHHORN
»Amerika als Wunschnbild zukünftiger
Gesellschaft«? Zur Rezeption von
Ernst Krenek's Oper *Jonny spielt auf*
- 184 GISELA SCHUBERT
Die Kunst des Populären.
Das Musical im Melting Pot
- 199 JACK SULLIVAN
Songs of the Open Road:
Whitman and European Music

*Kurt Weill
Studien zu Leben und Werk*

209 STEPHEN HINTON

Kurt Weill: Life, Work, and Posterity

221 TAMARA LEVITZ

Kurt Weills Identität als deutsch-jüdischer
Komponist vor 1933

246 J. BRADFORD ROBINSON

Epic Opera in Embryo:
a New Source for the *Mahagonny-Songspiel*

258 GISELHER SCHUBERT

Der Lindberghflug von Weill, Hindemith
und Brecht: Konzeption und Funktion

271 NILS GROSCH

Facetten des Amerikanismus in
Die sieben Todsünden

303 Auswahlbibliographie

318 Personenregister

283 KIM H. KOWALKE

Kurt Weill and the Quest for
American Opera

326 Sachregister

332 Die Autoren