

7 Vorwort

9 KIM H. KOWALKE
Kurt Weill's Amerika/America

16 HERMANN DANUSER
Amerikanismus und Americanism.
Kurt Weill als ein Paradigma von
Kulturwissenschaft

*Perspektiven in Ökonomie,
Gesellschaft und Kultur*

37 MICHAEL HOENISCH
E pluribus unum? Ethnicity and
Migrant Cultures in the U.S.A.

49 ALEXANDER SCHMIDT-GERNIG
»Amerikanismus« als Chiffre des
modernen Kapitalismus. Zur
vergleichenden Kulturkritik im
Deutschland der Weimarer Republik

67 EGBERT KLAUTKE
Amerikanismus und Antiamerikanismus
im Frankreich der Zwischenkriegszeit

91 RICHARD HERZINGER
Der »Amerikanismus« in den
Deutungsmustern linker und
rechter Modernekritik

106 FRIEDMAR APEL
Adorno, Amerika und Amorbach

116 FRIEDRICH KITTLER
Medien der Weimarer Republik:
ein deutsch-amerikanischer
Technologietransfer

*Popularisierung und Technisierung
der Künste*

129 JOHN CZAPLICKA
Erich Mendelsohn's Babylon:
The ambivalent *Amerikabild* of an
early German Modernist

147 BRYAN GILLIAM
From Hollywood to Berlin: The
Influence of American Film on
Weimar Music Theater

160 MICHAEL VON DER LINN
Jonny, Mahagonny, and the Songs
of Tin Pan Alley

171 ANDREAS EICHHORN
»Amerika als Wunschbild zukünftiger
Gesellschaft«? Zur Rezeption von
Ernst Kreneks Oper *Jonny spielt auf*

184 GISELA SCHUBERT
Die Kunst des Populären.
Das Musical im Melting Pot

199 JACK SULLIVAN
Songs of the Open Road:
Whitman and European Music

Kurt Weill
Studien zu Leben und Werk

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| 209 | STEPHEN HINTON
Kurt Weill: Life, Work, and Posterity | |
| 221 | TAMARA LEVITZ
Kurt Weills Identität als deutsch-jüdischer
Komponist vor 1933 | |
| 246 | J. BRADFORD ROBINSON
Epic Opera in Embryo:
a New Source for the <i>Mahagonny-Songspiel</i> | |
| 258 | GISELHER SCHUBERT
<i>Der Lindberghflug</i> von Weill, Hindemith
und Brecht: Konzeption und Funktion | |
| 271 | NILS GROSCH
Facetten des Amerikanismus in
<i>Die sieben Todsünden</i> | 303 Auswahlbibliographie |
| | | 318 Personenregister |
| 283 | KIM H. KOWALKE
Kurt Weill and the Quest for
American Opera | 326 Sachregister |
| | | 332 Die Autoren |