

Inhalt

Vorwort von Barbara Hannigan	7
Einleitung	13
I Die Kunst des Orchesterdirigierens: Das Zuhören	19
II Die Beziehung zum Orchester: Der Mächtige Dirigent und der Humanistische Dirigent	31
III Mit oder ohne Taktstock?	39
IV Musikalischer Stil und Interpretation	43
V Das Verständnis der Form	49
VI Die Prosodie	57
VII Rhythmus, Metrum und Zeit	63
VIII Der Raum in der Musik	71
IX Die Wahl des Repertoires (mit einer Anmerkung zu Glenn Goulds Beethoven)	81
X Das Studium einer Partitur	87

XI Orchesterdirigieren: Praktische Ratschläge 91

XII Die Beziehung zum Solisten 109

XIII Maieutische Lehre, Projektive Lehre
(mit einer Anmerkung zur Pädagogik von
György Kurtág) 115

XIV Eine Natürliche Geste 125

Danksagung 131

Bibliographie 133