

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort von Barbara Hannigan | 7 |
| Einleitung | 13 |
| I Die Kunst des Orchesterdirigierens: Das Zuhören | 19 |
| II Die Beziehung zum Orchester: Der Mächtige Dirigent und der Humanistische Dirigent | 31 |
| III Mit oder ohne Taktstock? | 39 |
| IV Musikalischer Stil und Interpretation | 43 |
| V Das Verständnis der Form | 49 |
| VI Die Prosodie | 57 |
| VII Rhythmus, Metrum und Zeit | 63 |
| VIII Der Raum in der Musik | 71 |
| IX Die Wahl des Repertoires (mit einer Anmerkung zu Glenn Goulds Beethoven) | 81 |
| X Das Studium einer Partitur | 87 |

| | | |
|------|---|-----|
| XI | Orchesterdirigieren: Praktische Ratschläge | 91 |
| XII | Die Beziehung zum Solisten | 109 |
| XIII | Maieutische Lehre, Projektive Lehre (mit einer Anmerkung zur Pädagogik von György Kurtág) | 115 |
| XIV | Eine Natürliche Geste | 125 |
| | Danksagung | 131 |
| | Bibliographie | 133 |