

Inhaltsverzeichnis

I. Fachgeschichte(n) Theater und Tanz

I.1	Fachgeschichte(n)	17
	<i>Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner</i>	

II. Definitionen und Grundbegriffe

	Einleitung	31
II.1	Theater	33
	<i>Doris Kolesch</i>	
II.2	Tanz	45
	<i>Gerald Siegmund</i>	
II.3	Raum	59
	<i>Patrick Primavesi</i>	
II.4	Zeit	71
	<i>Patrick Primavesi</i>	
II.5	Körper	83
	<i>Susanne Foellmer</i>	
II.6	Figur/Figuration	95
	<i>Wolf-Dieter Ernst</i>	
II.7	Gattungen	105
	<i>Martin Jörg Schäfer</i>	
II.8	Komisches	115
	<i>Hans Roth</i>	
II.9	Tragisches	121
	<i>Nicole Haitzinger</i>	
II.10	Theatralität	127
	<i>Matthias Warstat</i>	
II.11	Performativität	133
	<i>Hans-Friedrich Bormann</i>	
II.12	Medialität	139
	<i>Barbara Büscher</i>	
II.13	Dispositive	145
	<i>Lorenz Aggermann</i>	

II.14	Diversität	151
	<i>Peter M. Boenisch</i>	
 III. Methoden und Theorien		
	Einleitung	159
 III.1. Methoden		
III.1.1	Methoden der Historiografie	163
	<i>Jan Lazardzig</i>	
III.1.2	Aufführungsanalyse	169
	<i>Christel Weiler</i>	
III.1.3	Quellenkritik	181
	<i>Isabelle Haffter</i>	
III.1.4	Hermeneutik	187
	<i>Julia Stenzel</i>	
III.1.5	Diskursanalyse	195
	<i>Constanze Schellow</i>	
III.1.6	Semiotik	201
	<i>Peter M. Boenisch</i>	
III.1.7	Phänomenologie	207
	<i>Jens Roselt</i>	
III.1.8	Psychoanalyse	213
	<i>Sophie Witt</i>	
III.1.9	Vergleich/Transfer	219
	<i>Isabelle Haffter</i>	
III.1.10	Soziale und sozialwissenschaftliche Theatermodelle	225
	<i>Stefanie Husel</i>	
III.1.11	Praxeologie	231
	<i>Yvonne Hardt</i>	
III.1.12	Akteur-Netzwerk Theorie	237
	<i>Wolf-Dieter Ernst</i>	
III.1.13	Ethnografische Ansätze	243
	<i>Elizabeth Waterhouse</i>	

III.1.14	Oral History	251
	<i>Julia Wehren</i>	
III.1.15	Künstlerische Forschung	257
	<i>Yvonne Schmidt</i>	
III.1.16	Digital Humanities	265
	<i>Klaus Illmayer</i>	
III.2. Theorien		
III.2.1	Theatertheorien	275
	<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	
III.2.2	Tanztheorien	285
	<i>Christina Thurner</i>	
III.2.3	Performancetheorien	289
	<i>Gabriele Klein</i>	
III.2.4	Theateranthropologie	297
	<i>Gabriele C. Pfeiffer</i>	
III.2.5	Tanzanthropologie	303
	<i>Daniela Hahn</i>	
III.2.6	Theorien und Modelle des Spiels	309
	<i>Stefanie Husel</i>	
III.2.7	Dekonstruktion	315
	<i>Leon Gabriel</i>	
III.2.8	Gender- und Queertheorien	321
	<i>Jenny Schrödl</i>	
III.2.9	Postcolonial Studies	327
	<i>Ann-Christine Simke</i>	
III.2.10	Neue Materialismen	333
	<i>Martina Ruhsam</i>	
III.2.11	Anthologisierung	339
	<i>Jens Richard Giersdorf</i>	

IV. Arbeitsfelder

Einleitung	345
------------------	-----

IV.1. Geschichte

IV.1.1 Theaterhistoriografie	349
<i>Stefan Hulfeld</i>	
IV.1.2 Tanzhistoriografie	361
<i>Lucia Ruprecht</i>	
IV.1.3 Europäische Theatergeschichte	371
<i>Andreas Kotte</i>	
IV.1.4 Globale Theatergeschichte	383
<i>Christopher Balme</i>	
IV.1.5 Populäre Formen	395
<i>Birgit Peter</i>	
IV.1.6 Amateurtheater	407
<i>Yvonne Schmidt</i>	
IV.1.7 Theaterarchitektur	415
<i>Jan Lazardzig</i>	
IV.1.8 Repertoire	427
<i>Julia Wehren</i>	
IV.1.9 Archiv	433
<i>Sara Tiefenbacher</i>	
IV.1.10 Notation	439
<i>Claudia Jeschke</i>	
IV.1.11 Fotografie	445
<i>Isa Wortelkamp</i>	
IV.1.12 Theaterfeindlichkeit	453
<i>Christopher Wild</i>	
IV.1.13 Theaterzensur	459
<i>Meike Wagner</i>	

IV.2. Zeitgenössische Formen und Phänomene

IV.2.1 Sprechtheater	467
<i>Andreas Enghart</i>	

IV.2.2	Bühnentanz	475
	<i>Kirsten Maar</i>	
IV.2.3	Musiktheater	485
	<i>Clemens Risi</i>	
IV.2.4	Figurentheater	495
	<i>Meike Wagner</i>	
IV.2.5	Kinder- und Jugendtheater	505
	<i>Maike Gunsilius</i>	
IV.2.6	Performance	517
	<i>Gerald Siegmund</i>	
IV.2.7	Experimentelle Formen	525
	<i>Annemarie Matzke</i>	
IV.2.8	Inklusives Theater	535
	<i>Benjamin Wihstutz</i>	
IV.2.9	Applied Theatre	543
	<i>Matthias Warstat</i>	
IV.2.10	Zirkusformen	549
	<i>Mirjam Hildbrand</i>	
IV.2.11	Partizipatives/immersives Theater	557
	<i>Adam Czirak</i>	
IV.2.12	Postmigrantisches Theater	563
	<i>Azadeh Sharifi</i>	
IV.2.13	Theater und Digitalität	569
	<i>Ramona Mosse</i>	
IV.2.14	Festivals	577
	<i>Alexandra Portmann</i>	
IV.2.15	Kuratieren	587
	<i>Nicole Haitzinger</i>	
IV.2.16	Kulturelle Teilhabe/Vermittlung	593
	<i>Matthias Dreyer</i>	
IV.2.17	Theaterpädagogik	601
	<i>Mira Sack</i>	
IV.2.18	Institutionskritik und institutioneller Wandel	607
	<i>Ekaterina Trachsel und Philipp Schulte</i>	

IV.3. Ästhetik und Praxis

IV.3.1	Dramaturgie	615
	<i>Peter M. Boenisch</i>	
IV.3.2	Schauspiel(en)	625
	<i>Anja Klöck</i>	
IV.3.3	Tanz(en)	639
	<i>Katarina Kleinschmidt</i>	
IV.3.4	Performen	651
	<i>Adam Czirak</i>	
IV.3.5	Proben	657
	<i>Annemarie Matzke</i>	
IV.3.6	Regie	663
	<i>Beate Hochholdinger-Reiterer</i>	
IV.3.7	Choreografie	675
	<i>Sabine Huschka</i>	
IV.3.8	Bühnenräume	687
	<i>Ulrike Haß</i>	
IV.3.9	Maske	703
	<i>Ingo Rekatzy</i>	
IV.3.10	Kostüm	713
	<i>Jutta Krauß</i>	
IV.3.11	Stimme	725
	<i>Doris Kolesch</i>	
IV.3.12	Sprechen	733
	<i>Julia Kiesler</i>	
IV.3.13	Rhythmus	741
	<i>Clemens Risi</i>	
IV.3.14	Musik	747
	<i>Stephanie Schroedter</i>	
IV.3.15	Sound/Ton	753
	<i>Wolf-Dieter Ernst</i>	
IV.3.16	Geste	759
	<i>Lucia Ruprecht</i>	

IV.3.17	Stil	765
	<i>Katja Schneider</i>	
IV.3.18	Virtuosität	771
	<i>Bettina Brandl-Risi</i>	
IV.3.19	Chor	779
	<i>Jörn Etzold</i>	
IV.3.20	Ensemble	785
	<i>Ekaterina Trachsel und Hanna Voss</i>	
IV.3.21	Publikum	791
	<i>Theresa Schütz</i>	
IV.3.22	Bühnentechnik	797
	<i>Andreas Kotte</i>	
IV.3.23	Technologie	809
	<i>Maren Butte</i>	
IV.3.24	Film	817
	<i>Johanna Hilari</i>	
	Literaturverzeichnis	823
	Abbildungsnachweise	959
	Autor:innen	961
	Sachregister (Auswahl)	973
	Personenregister (Auswahl)	979