

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Die Anfänge der italienischen Oper in Dresden (1662–1694) | 11 |
| 3. Die Kavaliersreise des Kurprinzen Friedrich August und ihre Folgen | |
| 3.1 Allgemeines | 16 |
| 3.2 Organisation und Verlauf der Reise | 18 |
| 3.3 Die musikalischen Eindrücke während der Reise: Quellen | 21 |
| 3.4 Die Musik während der Reisen des Kurprinzen durch Italien: Versuch einer Bestandsaufnahme | 23 |
| 4. Die Hochzeit des Kurprinzen und die italienische Oper in Dresden (1717–1720) | 28 |
| 5. Voraussetzungen für die italienische Oper in Dresden in der zweiten Hälfte der Regierungszeit Augusts des Starken | 35 |
| 6. Der Gesandte Emilio de Villio und die Ausbildung der Sänger für die Dresdner Oper in Italien (1723–1730) | 38 |
| 7. Musik und Musiker als Gegenstand der Korrespondenz des Grafen Emilio de Villio | 43 |
| 8. Johann Adolf Hasses Berufung nach Dresden: Voraussetzungen und Gründe | 51 |
| 9. 1731: Die Oper <i>Cleofide</i> , ihre Entstehung und Aufführung | 54 |
| 10. <i>Cleofide</i> : Das Libretto und die Musik | 56 |
| | |
| Anhang I: Korrespondenz des Grafen de Villio | 61 |
| Anhang II: Libretto | 77 |
| Anhang III: Abbildungen zu den Quellen | 107 |
| Literaturverzeichnis | 111 |
| | |
| Vita des Verfassers | 117 |