

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Die Anfänge der italienischen Oper in Dresden (1662–1694)	11
3. Die Kavaliersreise des Kurprinzen Friedrich August und ihre Folgen	
3.1 Allgemeines	16
3.2 Organisation und Verlauf der Reise	18
3.3 Die musikalischen Eindrücke während der Reise: Quellen	21
3.4 Die Musik während der Reisen des Kurprinzen durch Italien: Versuch einer Bestandsaufnahme	23
4. Die Hochzeit des Kurprinzen und die italienische Oper in Dresden (1717–1720)	28
5. Voraussetzungen für die italienische Oper in Dresden in der zweiten Hälfte der Regierungszeit Augsts des Starken	35
6. Der Gesandte Emilio de Villio und die Ausbildung der Sänger für die Dresdner Oper in Italien (1723–1730)	38
7. Musik und Musiker als Gegenstand der Korrespondenz des Grafen Emilio de Villio	43
8. Johann Adolf Hasses Berufung nach Dresden: Voraussetzungen und Gründe	51
9. 1731: Die Oper <i>Cleofide</i> , ihre Entstehung und Aufführung	54
10. <i>Cleofide</i> : Das Libretto und die Musik	56
Anhang I: Korrespondenz des Grafen de Villio	61
Anhang II: Libretto	77
Anhang III: Abbildungen zu den Quellen	107
Literaturverzeichnis	111
Vita des Verfassers	117