

Inhalt

Einführung — 1

- Literarischer Aufbruch nach der Wende — 1
- Nahrung als Metapher für Heimat und Entfremdung — 13
- Zurück nach Gdańsk — 17
- Trauerarbeit und der Wunsch nach Erlösung — 22
- Der namenlose Erzähler — 26

Stellenkommentar — 35

Deutschland – Polen – Litauen 1918 – 1991: Ein historischer Abriß — 107

Materialien und Dokumente — 111

- Brüder Grimm: Märchen von der Unke — 111
- Stationen der ästhetischen und thematischen Konzipierung eines literarischen Werkes: Auszüge aus Günter Grass: *Unterwegs von Deutschland nach Deutschland. Tagebuch 1990*. Göttingen 2007 — 113
- Briefe von und an Günter Grass (1991 – 1994) — 134
- Briefe aus dem Grass-Archiv der Berliner Akademie der Künste — 136
- Parallel zur Zeit schreiben: Günter Grass im Gespräch mit Patrick Conley über die Erzählung *Unkenrufe* (Oktober 1992) — 140
- Werner Hewelt: Froschperspektive à la Grass (1992) — 146
- Günter Grass: Gegen den Hass. Osloer Rede, gehalten auf der Konferenz der Elie Wiesel Foundation, „The Anatomy of Hate“ (August 1990) — 150
- Günter Grass: Chodowiecki zum Beispiel — 154
- Die Glocken von St. Marien. Ein Briefwechsel zwischen Peter Guttkuhn und Günter Grass (1976) — 160

Auswahlbibliographie — 167

Dank — 173

Abbildungsverzeichnis — 175

Personenregister — 177