

# Inhalt

---

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <b>Vorwort/Danksagung .....</b>              | <b>9</b>  |
| <b>Zoom-IN: EINLEITUNG .....</b>             | <b>13</b> |
| <b>OBJEKT _ KONFIGURIEREN</b>                |           |
| <b>ENTITÄTEN VON [EXP]OSITION VERSAMMELN</b> |           |
| 1. Einleitung .....                          | 47        |
| 2. Objekte/Dinge .....                       | 51        |
| 3. Konfigurationen .....                     | 62        |
| Ordnungen.....                               | 63        |
| Arrangements .....                           | 65        |
| Figurationen .....                           | 66        |
| 4. Objekte-in-Ausstellungen .....            | 70        |
| Milieus.....                                 | 71        |
| Parerga.....                                 | 76        |
| Quasi-Objekte.....                           | 80        |
| Performativität .....                        | 82        |
| Objekte als Ausstellungen .....              | 87        |
| 5. Existenzweise Ausstellung .....           | 91        |
| [NET]/[PRÄ] .....                            | 92        |
| [FIK] x [TEC].....                           | 96        |
| [EXP]OSITION .....                           | 99        |
| 6. Fazit.....                                | 101       |
| <b>SETTING _ VERRÄUMLICHEN</b>               |           |
| <b>ORT- UND RAUMFRAGEN NACHZEICHNEN</b>      |           |
| 1. Einleitung .....                          | 103       |
| 2. Gegenwärtige Verschiebungen .....         | 105       |
| »Critical Zones« .....                       | 105       |
| Online-Territorien .....                     | 111       |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 3. Raumtheorien .....                          | 115 |
| Raum im Diskurs des Ästhetischen .....         | 116 |
| Kulturwissenschaftliche Überlegungen .....     | 118 |
| 4. Formate und Grenzziehungen .....            | 127 |
| Skalierungen .....                             | 129 |
| »Welt ohne Außen« .....                        | 132 |
| 5. Orte und Räume .....                        | 136 |
| Topografie/Topologie .....                     | 140 |
| Über architektonische Situationen hinaus ..... | 144 |
| Szenografie/Display .....                      | 149 |
| 6. Setting: Das Glatte und das Gekerbte .....  | 160 |
| 7. Fazit .....                                 | 165 |

## KÖRPER \_ HERVORBRINGEN

### NORMIERUNGEN UND AFFIZIERUNGEN HERVORHEBEN

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                  | 169 |
| 2. Sinne .....                       | 171 |
| »Ye Olde Food« .....                 | 171 |
| Sinnesmodalitäten .....              | 173 |
| Bewegung .....                       | 175 |
| 3. Leiblichkeit .....                | 177 |
| »Black & White« .....                | 177 |
| Leibkörper .....                     | 181 |
| Embodiment/Enaktivismus .....        | 183 |
| Körperbild/Körperschema .....        | 186 |
| 4. Affizierbarkeit .....             | 189 |
| 5. Normierung .....                  | 194 |
| Habitus .....                        | 196 |
| Partizipation und Involvierung ..... | 200 |
| Politische Körper .....              | 203 |
| 6. Fazit .....                       | 206 |

## PRÄSENZ \_ ERSCHEINEN

### DEN AUSSTELLUNGSAKT BEFRAGEN

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                        | 209 |
| 2. <i>Poor Magic</i> (»Blind Faith«) ..... | 212 |
| 3. Präsenz und Ereignishaftigkeit .....    | 216 |
| Sineffekte/Präsenzeffekte .....            | 216 |
| Atmosphäre .....                           | 224 |
| Stimmung .....                             | 232 |
| Aura .....                                 | 238 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 4. Erscheinen .....               | 243 |
| Wahrnehmungssituationen .....     | 244 |
| Dimensionen des Erscheinens ..... | 247 |
| Gegenwarten .....                 | 253 |
| 5. Der Ausstellungsakt .....      | 261 |
| 6. Fazit .....                    | 268 |

## **ZEITLICHKEIT \_ RHYTHMISIEREN**

### **TEMPORALE STRUKTUREN ERUIEREN**

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                           | 271 |
| 2. <i>Nightlife</i> : Eigenzeitlichkeit ..... | 273 |
| 3. Rhythmisieren .....                        | 281 |
| Verzeitlichung .....                          | 284 |
| »Ye Olde Food« .....                          | 286 |
| Ritornell .....                               | 288 |
| 4. Gleichzeitigkeit .....                     | 291 |
| Interferenz .....                             | 292 |
| Chronoferenz .....                            | 293 |
| 5. (Dis-)Kontinuitäten .....                  | 297 |
| Aus-Setzen .....                              | 297 |
| Ereignis .....                                | 299 |
| 6. Fazit .....                                | 304 |

## **REFERENZ \_ INSTITUTIONALISIEREN**

### **EPISTEMOLOGIEN DER MACHT VERHANDELN**

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                                         | 307 |
| 2. »Dynamische Räume« .....                                 | 309 |
| Zirkulierende Referenzen .....                              | 313 |
| Referenzebenen .....                                        | 317 |
| 3. Über Institutionskritik hinaus .....                     | 323 |
| Institution .....                                           | 324 |
| Genealogien der Institutionskritik .....                    | 328 |
| Ansätze des (Post-)Curatorial .....                         | 340 |
| 4. Machtfragen .....                                        | 345 |
| The Exhibitionary Complex .....                             | 346 |
| Dispositiv .....                                            | 353 |
| 5. Epistemologien des Ausstellens .....                     | 360 |
| Wissen .....                                                | 360 |
| Epistemische Gewalt: Dekolonialisieren/Dekanonisieren ..... | 366 |
| 6. Kritisches (Ver-)Handeln .....                           | 372 |
| Das Politische .....                                        | 373 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Kritik heute ..... | 378 |
| 7. Fazit .....     | 381 |

## **INTIMITÄT \_ EXPONIEREN**

### **INNEN-/AUßEN-VERHÄLTNISSE HERAUSSTELLEN**

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                                      | 383 |
| 2. »Test Chamber: Isolation« .....                       | 386 |
| 3. Historische Kontexte .....                            | 392 |
| Zwischen öffentlich und privat .....                     | 392 |
| ›Intime Ästhetik‹ .....                                  | 396 |
| 4. Exponieren .....                                      | 400 |
| Falten .....                                             | 405 |
| Das Extime .....                                         | 411 |
| 5. Widerfahren .....                                     | 415 |
| Pathos/Response/Diastase .....                           | 415 |
| Mit-Sein .....                                           | 422 |
| 6. <i>différance</i> /Relationalität/Alterisierung ..... | 428 |
| 7. Fazit .....                                           | 433 |

## **AGENCEMENT \_ MATERIALISIEREN**

### **INFRASTRUKTUREN SICHTBAR MACHEN**

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                        | 437 |
| 2. »Down to Earth« .....                   | 438 |
| 3. Versammlungen .....                     | 448 |
| Begriffe/Konzepte .....                    | 448 |
| Diesseits des Netzes .....                 | 450 |
| 4. Agencement .....                        | 456 |
| Zwischen Maschine und Begehren .....       | 456 |
| (Re-)Materialisieren: Handlungsmacht ..... | 466 |
| 5. Ökologisieren/Technologisieren .....    | 470 |
| Technologische Bedingung .....             | 470 |
| Materie/Material/Materialität .....        | 474 |
| Ökologien von Praktiken .....              | 485 |
| 6. Fazit .....                             | 493 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>Zoom-Out: FAZIT/AUSBlick</b> ..... | 495 |
|---------------------------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>Quellenverzeichnis</b> ..... | 507 |
|---------------------------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>Abbildungsverzeichnis</b> ..... | 555 |
|------------------------------------|-----|