

Inhaltsverzeichnis

I. Exposition des Problemfeldes	7
II. Kants Pflichtethik im Fokus der Kritik: Argumente gegen die Einwände von Schiller, Schopenhauer und Nietzsche	21
III. Die Problematik von Schillers Konzept der ›schönen Seele‹ als Moralrigorismus wider Willen	39
IV. Die Konkurrenz von Anmut und Würde in Schillers Moralästhetik: ein systematisches Problem und seine Hintergründe	61
V. Kants dezidierte Replik auf Schillers Kritik	69
VI. Die Renaissance der antiken ›Kalokagathia‹ in moralästhetischen Konzepten von Schiller, Hölderlin, Shaftesbury und in Hölderlins Roman <i>Hyperion</i>	83
VII. Ausklang: Hölderlins Musik-Metaphorik als Ausdruck antikisierender ›Sympatheia‹ und Universalharmonie	115
Literaturverzeichnis	121