

# 0. INHALTSVERZEICHNIS

<b>0.1 VORWORT</b>   Dorothea Hilliger	8
<b>1. EINFÜHRUNG</b>	
1.1 ›DEVISING RESEARCH‹ – PRAXISBASIERTE FORSCHUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK Dorothea Hilliger	44
1.2 FREIRÄUME DER ENGE – DIE AUTOREN IM GESPRÄCH choreographiert von Franziska Pester, Armagan Aydin	58
<b>2. REFLEXION EINES KÜNSTLERISCHEN PROJEKTES</b>	
<b>EXPOSITION</b>	
2.1 ›DER KÜNSTLERISCHE KICK‹   Lisa Degenhardt	68
<b>RÜCKBLICK – CHARAKTERISIERUNG DES PROJEKTES</b>	
2.2 DER ERARBEITUNGSPROZESS – KONZEPTION UND AUSBALANCIERUNG   Dorothea Hilliger	88
2.3 ZWISCHEN DEN KÜNSTEN – EIN AUDIOVISUELLES EXPERIMENT   Ulrich Eller	98
2.4 DAS BILD VERLÄSST SEINEN RAHMEN – VIDEO TRIFFT BÜHNE   Jenny Haack	102
<b>STRUKTURIERUNGEN</b>	
2.5 DAS PROJEKT ALS ›DEVISING THEATRE‹: KOLLEKTIVE KÜNSTLERISCHE ARBEITSWEISEN Anne Hartmann	110
2.6 MUSIKALITÄT ALS ERARBEITUNGSPRINZIP   Lisa Degenhardt	140
<b>BEGEGNUNGEN</b>	
2.7 BEGEGNUNG MIT FIGURINEN, OBJEKten UND KLÄNGEN Sandra Pauly, Christoph Huber	168
2.8 SYNCHRONITÄT UND ASYNCHRONITÄT ALS GESTALTUNGSMITTEL Sarah Braun	190
2.9 DIE MAGNETFIGURINE – EIN PHYSIKALISCHES PRINZIP WIRD SPIELFORM Indra Schiller	206
2.10 DIE BAUWOCHE – EIN DRAMA IN FÜNF TAGEN   Thomas Malorny	224
<b>DRAUFBlick</b>	
4.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IM ›SCHLEMMER-PROJEKT‹ – GEWINNUNG EINER INDIVIDUELLEN KÜNSTLERISCHEN POSITION   Sandra Pauly	238
<b>LESARTEN</b>	
7.1 ZUR PRAXIS DES LESENS – ÜBER DIE GESTALTUNG DIESES BUCHES   Nina Schütte	276

<b>3. THEORIEBILDUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK</b>	
<b>EXPOSITION</b>	
3.1 SICHTWEISE AUF EINE KÜNSTLERISCH VERSTANDENE THEATERPÄDAGOGIK   Lisa Degenhardt	69
<b>RÜCKBLICK – KÜNSTLERISCHE BEZUGSPUNKTE IN DER THEATERPÄDAGOGIK</b>	
3.2 THEATERHISTORISCHER KONTEXT ALS ›STARTING POINT‹   Dorothea Hilliger	89
3.3 DIE BEDEUTUNG VON KLANG IN DER SZENISCHEN PRÄSENTATION   Ulrich Eller	99
3.4 ALS DIE BILDER ... – VIDEO LÄUFT AUF DER BÜHNE   Jenny Haack	103
<b>STRUKTURIERUNGEN</b>	
3.5 DIE ›DEVISING PERFORMANCE‹ ALS THEATERPÄDAGOGISCHE ARBEITSMETHODE Anne Hartmann	111
3.6 MUSIK UND MUSIKALITÄT ALS ASPEKTE VON DRAMATURGIE   Lisa Degenhardt	141
<b>BEGEGNUNGEN</b>	
3.7 ÜBER DAS FREMDE IN DER KÜNSTLERISCHEN BEGEGNUNG – EIN BRIEFWECHSEL Sandra Pauly, Anne Hartmann	169
3.8 AUSSERTHEATRALES ALS IMPULS FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK – EINE METHODENREFLEXION Sarah Braun	191
3.9 KOSTÜM UND KÖRPER IN DER THEATERPÄDAGOGISCHEN ARBEIT – EIN SPANNUNGSGEFÜGE Indra Schiller	207
3.10 DIE BÜHNNENWERKSTATT IM KOPF   Thomas Malorny	225
<b>DRAUFBLICK</b>	
5.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IN THEATERPROJEKTEN   Sandra Pauly	239
<b>AUSBLICK</b>	
6.1 INTIMITÄT UND ›WILDES DENKEN‹ IN DER THEATERPROBE   Dorothea Hilliger	252
6.2 DAS BAUHAUS – EIN ANKNÜPFUNGSPUNKT FÜR THEATERPÄDAGOGISCHE SUCHBEWEGUNGEN Dorothea Hilliger	260
6.3 SPUREN – SPIELER UND ZUSCHAUER ANTWORTEN   befragt und choreographiert von Franziska Pester, Armagan Aydin	270
<b>LESARTEN</b>	
7.2 ZUR ›BUCHTHEORIE‹ – RELATION UND REFLEXION   Nina Schütte	277
<b> DIE AUTOREN</b>	316
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	325
<b>BILDNACHWEIS</b>	335