

O. INHALTSVERZEICHNIS

0.1 VORWORT Dorothea Hilliger	8
1. EINFÜHRUNG	
1.1 ›DEVISING RESEARCH‹ – PRAXISBASIERTE FORSCHUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK Dorothea Hilliger	44
1.2 FREIRÄUME DER ENGE – DIE AUTOREN IM GESPRÄCH choreographiert von Franziska Pester, Armagan Aydin	58
2. REFLEXION EINES KÜNSTLERISCHEN PROJEKTES	
EXPOSITION	
2.1 ›DER KÜNSTLERISCHE KICK‹ Lisa Degenhardt	68
RÜCKBLICK – CHARAKTERISIERUNG DES PROJEKTES	
2.2 DER ERARBEITUNGSPROZESS – KONZEPTION UND AUSBALANCIERUNG Dorothea Hilliger	88
2.3 ZWISCHEN DEN KÜNSTEN – EIN AUDIOVISUELLES EXPERIMENT Ulrich Eller	98
2.4 DAS BILD VERLÄSST SEINEN RAHMEN – VIDEO TRIFFT BÜHNE Jenny Haack	102
STRUKTURIERUNGEN	
2.5 DAS PROJEKT ALS ›DEVISING THEATRE‹: KOLLEKTIVE KÜNSTLERISCHE ARBEITSWEISEN Anne Hartmann	110
2.6 MUSIKALITÄT ALS ERARBEITUNGSPRINZIP Lisa Degenhardt	140
BEGEGNUNGEN	
2.7 BEGEGNUNG MIT FIGURINEN, OBJEKTEN UND KLÄNGEN Sandra Pauly, Christoph Huber	168
2.8 SYNCHRONITÄT UND ASYNCHRONITÄT ALS GESTALTUNGSMITTEL Sarah Braun	190
2.9 DIE MAGNETFIGURINE – EIN PHYSIKALISCHES PRINZIP WIRD SPIELFORM Indra Schiller	206
2.10 DIE BAUWOCHE – EIN DRAMA IN FÜNF TAGEN Thomas Malorny	224
DRAUFBlick	
4.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IM ›SCHLEMMER-PROJEKT‹ – GEWINNUNG EINER INDIVIDUELLEN KÜNSTLERISCHEN POSITION Sandra Pauly	238
LESARTEN	
7.1 ZUR PRAXIS DES LESENS – ÜBER DIE GESTALTUNG DIESES BUCHES Nina Schütte	276

3. THEORIEBILDUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK

EXPOSITION

- 3.1 SICHTWEISE AUF EINE KÜNSTLERISCH VERSTANDENE THEATERPÄDAGOGIK | Lisa Degenhardt ... 69

RÜCKBLICK – KÜNSTLERISCHE BEZUGSPUNKTE IN DER THEATERPÄDAGOGIK

- 3.2 THEATERHISTORISCHER KONTEXT ALS »STARTING POINT« | Dorothea Hilliger 89
3.3 DIE BEDEUTUNG VON KLANG IN DER SZENISCHEN PRÄSENTATION | Ulrich Eller 99
3.4 ALS DIE BILDER ... – VIDEO LÄUFT AUF DER BÜHNE | Jenny Haack 103

STRUKTURIERUNGEN

- 3.5 DIE »DEVISING PERFORMANCE« ALS THEATERPÄDAGOGISCHE ARBEITSMETHODE
Anne Hartmann 111
3.6 MUSIK UND MUSIKALITÄT ALS ASPEKTE VON DRAMATURGIE | Lisa Degenhardt 141

BEGEGNUNGEN

- 3.7 ÜBER DAS FEMDE IN DER KÜNSTLERISCHEN BEGEGNUNG – EIN BRIEFWECHSEL
Sandra Pauly, Anne Hartmann 169
3.8 AUSSERTHEATRALES ALS IMPULS FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK – EINE METHODENREFLEXION
Sarah Braun 191
3.9 KOSTÜM UND KÖRPER IN DER THEATERPÄDAGOGISCHEN ARBEIT – EIN SPANNUNGSGEFÜGE
Indra Schiller 207
3.10 DIE BÜHNENWERKSTATT IM KOPF | Thomas Malorny 225

DRAUFBlick

- 5.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IN THEATERPROJEKTEN | Sandra Pauly 239

AUSBLICK

- 6.1 INTIMITÄT UND »WILDES DENKEN« IN DER THEATERPROBE | Dorothea Hilliger 252
6.2 DAS BAUHAUS – EIN ANKNÜPFUNGSPUNKT FÜR THEATERPÄDAGOGISCHE SUCHBEWEGUNGEN
Dorothea Hilliger 260
6.3 SPUREN – SPIELER UND ZUSCHAUER ANTWORTEN | befragt und choreographiert von
Franziska Pester, Armagan Aydin 270

LESARTEN

- 7.2 ZUR »BUCHTHEORIE« – RELATION UND REFLEXION | Nina Schütte 277

DIE AUTOREN

316

LITERATURVERZEICHNIS

325

BILDNACHWEIS

335