7		Zwischen den Farben. Josef Albers und *Interaction of Color* *Heinz Liesbrock*
21		Einleitung
23	I	Farberinnerung – visuelles Gedächtnis
24	II	Farbenlesen und Farbgefüge
26	III	Warum Farbpapiere – anstatt Pulver- und Malfarben?
28	IV	Eine Farbe hat viele Gesichter – die Relativität der Farbe
32	V	Heller und/oder dunkler – Lichtintensität, Helligkeit Graustufen – in neuen Darstellungen Farbintensität – Farbigkeit
38	VI	Eine Farbe erscheint wie zwei – wie umgekehrte Hintergründe aussehend
40	VII	Zwei verschiedene Farben erscheinen gleich – Subtraktion von Farbe
42	VIII	Warum Farbtäuschungen? – Nachbilder, Simultankontrast
44	IX	Farbmischungen in Papier – Scheinwirkung von Transparenz
47	X	Faktische Mischungen – additiv und subtraktiv
50	XI	Transparenz und Raumillusion – Farbgrenzen und plastische Wirkung
54	XII	Optische Mischung – Simultankontrast revidiert
55	XIII	Der Bezold-Effekt
56	XIV	Farbintervalle und Transformation
60	XV	Nochmals Mittenmischung – Farbdurchdringung
62	XVI	Farbzusammenstellung – Harmonie – Quantität
68	XVII	Filmfarbe und Volumenfarbe – zwei natürliche Effekte

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1207095796

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

70 XVIII Freie Übungen – eine Herausforderung der Phantasie
Streifen – eingeschränkte Kombinationen
Herbstlaub-Studien – eine amerikanische Entdeckung
75 XIX Die Meister – Farbinstrumentierung
77 XX Das Weber-Fechnersche Gesetz – das Maß in der Mischung
83 XXI Über Farbtemperaturen und trockene wie feuchte Farbe
86 XXII Flimmernde Trennlinien – betonte Farbgrenzen
87 XXIII Gleicher Helligkeitswert – Verflüchtigung trennender Grenzen
90 XXIV Farbtheorien und Farbsysteme
93 XXV Über das Lehren von Farbe – einige Fachbegriffe aus dem Bereich Farbe
Erläuterung der Fachbegriffe
Varianten gegen Vielfalt
100 XXVI Anstelle einer Bibliografie

101 *Farbtafeln*

213 Editorische Notiz *Jochen Stremmel*