

INHALTSVERZEICHNIS

Erste Sätze	8
Sven Kramer / Thomas Tode	
Modulationen des Essayistischen im Film. Eine Einführung	11
I. DER ESSAYFILM ALS FORM	
Thomas Tode	
Abenteuer Essayfilm – 60 Jahre Fieber und Träume	29
Raymond Bellour	
The Cinema and the Essay as a Way of Thinking	45
Klaus Kreimeier	
Die List der Dekonstruktion: Zur politischen Qualität des Essayfilms . . .	59
Gerd Roscher	
Konstellationen einer Zwischenzeit	77
II. AUS DER PRAXIS DES ESSAYISTISCHEN FILMS	
Antje Ehmann	
Der essayistische Film – eine Abgrenzung wovon?	
Zur Bestimmung von Harun Farockis Film <i>Aufschub</i>	89
Hito Steyerl	
The Essay as Conformism? Some Notes on Global Image Economies . .	101
Angela Melitopoulos	
Lamartines Erwachen. Bildbahnen im Videoessay	111
III. VERFAHRENSWEISEN DES FILMISCHEN ESSAYISMUS	
Timothy Corrigan	
Of Diaries on Film, or the Velocities of Non Place	125

Christina Scherer	
Die Subversion dominanter Bilderwelten im Essayfilm	143
Catherine Lupton	
Speaking Parts: Heteroglossic Voice-Over in the Essay-Film	159
Nora M. Alter	
Sound Thoughts: Hearing the Essay	175
Michaela Ott	
Essayfilmen heißt leben lernen. Weibliche Artikulationen im Essayfilm . .	189
Ute Holl	
»Einmalige Erscheinung von Nachbarschaften, sofern sie auch sein mögen«. Topologie des Essayfilms in Johan van der Keukens <i>Vakantie van de Filmer</i>	201
Peter Braun	
»Draußen buntes Leben«. Essayistische Strategien in <i>De grote Vakantie</i> von Johan van der Keuken	221
Kodwo Eshun	
The Disenchantments of Reflexivity in <i>Handsworth Songs</i>	241
Christa Blümlinger	
Gedächtnis und Intervall – Vertov / Farocki Zur Installation <i>Gegen-Musik</i>	257
Sven Kramer	
Geschichtsbilder im Essayfilm: Alexander Kluges <i>Vermischte Nachrichten</i> .	275

ANHANG

Bibliografie zum Essayfilm	297
Filmografie zum Essayfilm	325
Autorenverzeichnis	337
Namenregister	345
Filmtitelregister	355