

## Inhalt

- 9 Vorwort
- 13 Einleitung
- 16 Patti Smith singt Bob Dylans *A Hard Rain's A-Gonna Fall*
  - 22 Methodische und begriffliche Klärungen
- 29 Sie hatte keine Arme, aber sie war so standhaft
- 29 James Elkins' *Pictures & Tears*
  - 33 Siegreiche Persistenz: Die Nike von Samothrake
  - 47 Grundgefühle versus Historizität der Emotionen
- 53 Die moralische Dimension von Rührung
- 53 Die «seltsame Stimmung» in Platons *Phaidon*
  - 60 Aristoteles' Katharsisbegriff
  - 66 Odysseus weint
  - 75 Hektors Abschied
  - 79 Die *lacrimae rerum* in Vergils *Aeneis*
- 85 Die Systematisierung der Gefühle
- 85 Thomas von Aquins *passiones animae*
  - 89 Begehrende und überwindende Grundgefühle
  - 95 Das Vorher und Nachher von Emotionen
  - 102 Tränen und Politik: Johan Huizingas *Herbst des Mittelalters*
  - 108 Die Spannung zwischen Wirklichkeit und Ideal
- 115 Die systematisierte Gefühlsdarstellung
- 115 Gefühlsausdruck in Leonardo da Vincis *Traktat von der Malerei*
  - 124 Radikale Systematisierung: Charles Le Bruns *L'expression des passions*
  - 126 René Descartes' *Passionen der Seele*
  - 133 Le Bruns Modell zwischen Scholastik und Descartes
  - 144 Visualisierte Systematik

- 151 Kunst als Praxis der Emotionalisierung
- 151 Staunen, nicht Rührung: Le Brun über Nicolas Poussins *Mannawunder*
  - 159 Kritik an Le Bruns Modell: Henri Testelin und André Félibien
  - 164 Imagination und Einfühlung: Roger de Piles
  - 168 Emotionalisierung als zentrale Wirkungsabsicht: Jean-Baptiste Dubos
  - 176 Prozessualität und Rührung
- 181 Ein Porträt des Innern
- 181 Guste Graff im Porträt von Anton Graff
  - 186 Das Ephemere und das Festgeschriebene: Johann Caspar Lavater
  - 191 Johann Georg Sulzer: Ermutigung versus Verzärtelung
  - 198 Seelenmalerei
  - 202 Vorbehalte gegenüber Sulzers Ästhetik
- 205 Rührung und das Gefühl des Erhabenen
- 205 Konzepte des Erhabenen: Pseudo-Longinus, Burke und Kant
  - 210 Rührung in Kants *Kritik der Urteilskraft*
  - 212 Joseph Anton Koch vor dem Rheinfall
  - 216 William Turners *Rheinfall bei Schaffhausen*
  - 222 Friedrich Schiller: Das Rührende als Gegenstück zum Erhabenen
- 227 Die Überwindung des Künstlichen
- 227 Das Naive: Sieg der Natur über die Kunst
  - 234 Johann August Nahl der Jüngere: *Hektors Abschied*
  - 246 Johann August Nahl der Ältere: *Das Grabmal der Maria Magdalena Langhans*
  - 253 Sandstein versus Marmor
  - 260 Grabmal-Rezeptionen: Fühlend von der Unendlichkeit überzeugt
  - 265 Das «lang ersehnte Glück» in Franz Fickers Ästhetik

- 269 Im Angesicht des toten Kindes  
269 Friedrich Rückerts *Kindertotenlieder*  
280 Gustav Mahlers Vertonung  
285 Albert Ankers Kinderbegäbnis-Bilder
- 297 Das Rührende als Kitsch  
298 Aufkommen des Begriffs  
301 Fritz Karpfen: Das Phrasenhafte  
303 Norbert Elias: Formunsicherheit und Gefülsintensität  
306 Hermann Broch: Reaktionäre Technik des Effekts  
309 Clement Greenberg: Ersatzkultur
- 313 Theodor W. Adornos *Schöne Stellen*  
313 Kitsch als Behälter überkommener Formen  
318 Vom Kitsch zur Kulturindustrie  
320 Rehabilitierung der «schönen Stellen»  
325 Leitmoment der Versöhnung
- 331 Marina Abramović: *The Artist Is Present*  
335 Gefühle messen und neurophysiologisch erklären  
340 Wirksamkeit des Vorwissens
- 347 Theater HORA und Jérôme Bel: *Disabled Theater*  
348 Sich selbst spielen  
351 Emanzipation und Selbstdistanzierung  
356 Beklemmung, Befreiung, Anerkennung
- 359 Schluss: Empfindsamkeit jenseits der Postmoderne  
359 Schmerz und Versöhnung: *Flora* von Hubbard/Birchler  
370 Neue Empfindsamkeit
- 377 Literatur  
391 Namenregister  
399 Abbildungsnachweis