

Inhalt

- 9 Vorwort
- 13 Einleitung
 - 16 Patti Smith singt Bob Dylans *A Hard Rain's A-Gonna Fall*
 - 22 Methodische und begriffliche Klärungen
- 29 Sie hatte keine Arme, aber sie war so standhaft
 - 29 James Elkins' *Pictures & Tears*
 - 33 Siegreiche Persistenz: Die Nike von Samothrake
 - 47 Grundgefühle versus Historizität der Emotionen
- 53 Die moralische Dimension von Rührung
 - 53 Die «seltsame Stimmung» in Platons *Phaidon*
 - 60 Aristoteles' Katharsisbegriff
 - 66 Odysseus weint
 - 75 Hektors Abschied
 - 79 Die *lacrimae rerum* in Vergils *Aeneis*
- 85 Die Systematisierung der Gefühle
 - 85 Thomas von Aquins *passiones animae*
 - 89 Begehrende und überwindende Grundgefühle
 - 95 Das Vorher und Nachher von Emotionen
 - 102 Tränen und Politik: Johan Huizingas *Herbst des Mittelalters*
 - 108 Die Spannung zwischen Wirklichkeit und Ideal
- 115 Die systematisierte Gefühlsdarstellung
 - 115 Gefühlsausdruck in Leonardo da Vincis *Traktat von der Malerei*
 - 124 Radikale Systematisierung: Charles Le Bruns *L'expression des passions*
 - 126 René Descartes' *Passionen der Seele*
 - 133 Le Bruns Modell zwischen Scholastik und Descartes
 - 144 Visualisierte Systematik

- 151 Kunst als Praxis der Emotionalisierung
 - 151 Staunen, nicht Rührung: Le Brun über Nicolas Poussins *Mannawunder*
 - 159 Kritik an Le Bruns Modell: Henri Testelin und André Félibien
 - 164 Imagination und Einfühlung: Roger de Piles
 - 168 Emotionalisierung als zentrale Wirkungsabsicht: Jean-Baptiste Dubos
 - 176 Prozessualität und Rührung
- 181 Ein Porträt des Innern
 - 181 Guste Graff im Porträt von Anton Graff
 - 186 Das Ephemere und das Festgeschriebene: Johann Caspar Lavater
 - 191 Johann Georg Sulzer: Ermutigung versus Verzärtelung
 - 198 Seelenmalerei
 - 202 Vorbehalte gegenüber Sulzers Ästhetik
- 205 Rührung und das Gefühl des Erhabenen
 - 205 Konzepte des Erhabenen: Pseudo-Longinus, Burke und Kant
 - 210 Rührung in Kants *Kritik der Urteilskraft*
 - 212 Joseph Anton Koch vor dem Rheinfluss
 - 216 William Turners *Rheinfluss bei Schaffhausen*
 - 222 Friedrich Schiller: Das Rührende als Gegenstück zum Erhabenen
- 227 Die Überwindung des Künstlichen
 - 227 Das Naive: Sieg der Natur über die Kunst
 - 234 Johann August Nahl der Jüngere: *Hektors Abschied*
 - 246 Johann August Nahl der Ältere: *Das Grabmal der Maria Magdalena Langhans*
 - 253 Sandstein versus Marmor
 - 260 Grabmal-Rezeptionen: Fühlend von der Unendlichkeit überzeugt
 - 265 Das «lang ersehnte Glück» in Franz Fickers Ästhetik

- 269 Im Angesicht des toten Kindes
 - 269 Friedrich Rückerts *Kindertodtenlieder*
 - 280 Gustav Mahlers Vertonung
 - 285 Albert Ankers Kinderbegräbnis-Bilder

- 297 Das Rührende als Kitsch
 - 298 Aufkommen des Begriffs
 - 301 Fritz Karpfen: Das Phrasenhafte
 - 303 Norbert Elias: Formunsicherheit und Gefühlsintensität
 - 306 Hermann Broch: Reaktionäre Technik des Effekts
 - 309 Clement Greenberg: Ersatzkultur

- 313 Theodor W. Adornos *Schöne Stellen*
 - 313 Kitsch als Behälter überkommener Formen
 - 318 Vom Kitsch zur Kulturindustrie
 - 320 Rehabilitierung der «schönen Stellen»
 - 325 Leitmoment der Versöhnung

- 331 Marina Abramović: *The Artist Is Present*
 - 335 Gefühle messen und neurophysiologisch erklären
 - 340 Wirksamkeit des Vorwissens

- 347 Theater HORA und Jérôme Bel: *Disabled Theater*
 - 348 Sich selbst spielen
 - 351 Emanzipation und Selbstdistanzierung
 - 356 Beklemmung, Befreiung, Anerkennung

- 359 Schluss: Empfindsamkeit jenseits der Postmoderne
 - 359 Schmerz und Versöhnung: *Flora* von Hubbard/Birchler
 - 370 Neue Empfindsamkeit

- 377 Literatur
- 391 Namenregister
- 399 Abbildungsnachweis