

Inhalt

Heinz-Peter Preußner / Sabine Schlickers Der Begriff der bestimmten Unbestimmtheit Eine Einleitung	7
---	---

1 Fiktionaler Kinofilm, Einzelanalysen

Julia Brühne Spiegelung, Inversion, Arabeske Zur unbestimmten Erzählweise in Oriol Paulos <i>EL CUERPO</i>	25
Inke Gunia LA CASA LOBO (2018) von Joaquín Cociña und Cristóbal León Bestimmte Unbestimmtheit und Emotionen	51
Sabine Schlickers «Bestimmte Unbestimmtheit» und verstörendes Erzählen in DARKNESS (2002) von Jaume Balagueró und in APARECIDOS (2007) von Paco Cabeza	87
Rebecca Kaewert Semantische Auslassungen, kontrapunktische Unvereinbarkeit und surreale Bildsprache in THE LOBSTER (Yorgos Lanthimos, 2015)	105
Pádraic Wilson Der Genuss jenseits der Nation Zur geopolitischen Ästhetik unbestimmter Bildsprache in <i>LA REGIÓN SALVAJE</i> (2016)	125

Inhalt

2 TV-Serie, Genre, Videospiel – Fiktion und Fachdidaktik

Martha-Lotta Körber / Markus Kuhn

Die Medialität des Erinnerns

Zur multiperspektivischen Retrospektion in der Showtime-Serie THE AFFAIR 157

Julian Körner

Irritationen in Gelb

Narrative und filmästhetische (Un-)Bestimmtheiten im Giallo-Thriller 175

Matthis Kepser

UNDER THE SKIN

Von der Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses –
und seiner Grenzen im Staunen 211

Stefan Emmersberger

***Dramatic Agency* in DETROIT: BECOME HUMAN**

Explizite Interaktivität als bestimmt unbestimmtes Moment von
Videospiel-Narrationen 231

3 Faktuale Medien

Dennis Gräf / Martin Hennig

Bestimmte Unbestimmtheit in der journalistischen Krisenkommunikation 259

John A. Bateman / Manuel Burghardt / Chiao-I Tseng

**Narrative Strukturen als Mittel der indirekten Kritik in der
audiovisuellen Nachrichtenberichterstattung** 279

Heinz-Peter Preußner

Kontinuum und Lücke

Zeit als strukturierendes Regulativ bestimmter Unbestimmtheit im
Dokumentarfilm BLACK BOX BRD von Andres Veiel 305

Die Autorinnen und Autoren 325

Quellenverzeichnis der Abbildungen 332