

# Inhalt

Heinz-Peter Preußer / Sabine Schlickers  
Der Begriff der bestimmten Unbestimmtheit  
Eine Einleitung

7

## 1 Fiktionaler Kinofilm, Einzelanalysen

Julia Brühne	
<b>Spiegelung, Inversion, Arabeske</b>	
Zur unbestimmten Erzählweise in Oriol Paulos <i>EL CUERPO</i>	25
Inke Gunia	
<b>LA CASA LOBO (2018) von Joaquín Cociña und Cristóbal León</b>	
Bestimmte Unbestimmtheit und Emotionen	51
Sabine Schlickers	
„Bestimmte Unbestimmtheit“ und verstörendes Erzählen in <i>DARKNESS</i>	
(2002) von Jaume Balagueró und in <i>APARECIDOS</i> (2007) von Paco Cabeza	87
Rebecca Kaewert	
<b>Semantische Auslassungen, kontrapunktische Unvereinbarkeit und</b>	
<b>surreale Bildsprache in THE LOBSTER (Yorgos Lanthimos, 2015)</b>	105
Pádraic Wilson	
<b>Der Genuss jenseits der Nation</b>	
Zur geopolitischen Ästhetik unbestimmter Bildsprache in <i>LA REGIÓN SALVAJE</i> (2016)	125

## Inhalt

### 2 TV-Serie, Genre, Videospiel – Fiktion und Fachdidaktik

Martha-Lotta Körber / Markus Kuhn	
<b>Die Medialität des Erinnerns</b>	
Zur multiperspektivischen Retrospektion in der Showtime-Serie <i>THE AFFAIR</i>	157
Julian Körner	
<b>Irritationen in Gelb</b>	
Narrative und filmästhetische (Un-)Bestimmtheiten im Giallo-Thriller	175
Matthis Kepser	
<b>UNDER THE SKIN</b>	
Von der Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses – und seiner Grenzen im Staunen	211
Stefan Emmersberger	
<b>Dramatic Agency in DETROIT: BECOME HUMAN</b>	
Explizite Interaktivität als bestimmt unbestimmtes Moment von Videospiel-Narrationen	231

### 3 Faktuale Medien

Dennis Gräf / Martin Hennig	
<b>Bestimmte Unbestimmtheit in der journalistischen Krisenkommunikation</b>	259
John A. Bateman / Manuel Burghardt / Chiao-I Tseng	
Narrative Strukturen als Mittel der indirekten Kritik in der audiovisuellen Nachrichtenberichterstattung	279
Heinz-Peter Preußer	
<b>Kontinuum und Lücke</b>	
Zeit als strukturierendes Regulativ bestimmter Unbestimmtheit im Dokumentarfilm <i>BLACK Box BRD</i> von Andres Veiel	305
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	325
<b>Quellenverzeichnis der Abbildungen</b>	332