

4	DIE AUTOREN	
7	INHALT	
12	PLAN KAUFBEUREN IM JAHR 1841	
14	WIE ES ZU DIESEM BUCH KAM <i>Josef Bauer</i>	KAISER-MAX-STRASSE
16	KONTRAST UND KONTINUITÄT Kaufbeuren im 18. Jahrhundert <i>Stefan Fischer</i>	ALS DER KÖNIG ZUM MITTAGESSEN VORBEISCHAUTE
20	DAS DASEIN KRAFTVOLLER BEHUTSAMKEIT Portrait von Andreas Schropp <i>Jürgen Kraus / Stefan Dieter</i>	
	DAS SPITALTOR	DIE SCHRANNE
	DAS SPITAL ZUM HEILIGEN GEIST	VOM KAISERHAUS ZUR DREIFALTIGKEITSKIRCHE
	DER ABBRUCH DER SPITALKIRCHE	DAS KIRCHLEIN UNSERER LIEBEN FRAU
	VON DER SPITALKIRCHE ZUR Ev. DEUTSCHEN KNABENSCHULE	DER KIRCHPLATZ VOR St. MARTIN

DIE KAPPL -
FRIEDHOFSKAPELLE UND
GASTSTÄTTE

VOM BRÜCKENZWINGER
ZUM KRIEGERDENKMAL

DER PFARRHOF
AM SALZMARKT

NACH DEM ABBRUCH
DES RENNWEGER TORES

DER
OBSTMARKT

VOM PFARRHAUSGAR-
TEN ZUR SEDANSTRASSE

DER
HÄFELESMARKT

VOM WASSERGRABEN
ZUR KÖNIGLICHEN
WALDBAUSCHULE

DER
MÜNZTURM

HASENFÄRBE UND
LANDGERICHT

DIE
HINTERE GASSE

DIE FRIEDHOFSKIRCHE
ST. SEBASTIAN

DER NEUE
FRIEDHOF AN DER
GANGHOFER-STRASSE

DER
GLOCKENWIRTSKELLER

MÜHLBACH UND
FORETTL

ST. DOMINIKUS

DAS
„CAFÉ VIERECK“

DIE
LANGE BRÜCKE

BEIM GASTHAUS
„ZUM BAD“

DIE
SCHÜTZENSTRASSE

DER BAHNHOF AN DER
AUGSBURGER STRASSE

DER NEUBAU
DES HOSPITALS

DIE
EISENBAHNBRÜCKE

DIE MÜHLE VOR DEM
SPITALTOR

DAS GASTHAUS
AUF DER WIESE

DIE GASTSTÄTTE
„ZUM HÄRING“

DIE REICHSMÜHLE AUF
DER ESPANWIESE

ALS VON
FACHWERKHÄUSERN
BUNTE TÜCHER HINGEN

DIE MECHANISCHE
BAUMWOLLSPINNEREI
UND WEBEREI

ST. BLASIUS -
EIN SCHATZKÄSTCHEN
ÜBER DER STADT

DAS
KEMNATER TOR

FÜNFKNOPFTURM UND
SCHÜTZENHAUS

DER EINSTURZ DES
KEMNATER TORES

DER SCHIESSPLATZ
AUF DER BUCHLEUTHE

VOM BLATTERNHAUS
ZUR KÖNIGLICHEN
GEWERBESCHULE

DAS
TÄNZELFEST

VOM FREIZEITPLATZ
ZUM WUNDERKREIS

DIE WALLFAHRTSKIRCHE
St. COSMAS
UND DAMIAN

ST. DIONYSIUS
IN OBERBEUREN

MÄRZISRIED UND
DIE KAPELLE DER
HL. AGATHA

256 VERGANGENHEIT, GEGENWART, ZUKUNFT
Stadt als Ort dauernder Veränderung
Ulrich Klinkert

268 FORTSCHRITT UND VERLUST IM STADTBILD
Kaufbeurens baulicher Weg ins
21. Jahrhundert
Corinna Malek