

Inhalt

Vorwort 11

1 Einleitung 13

2 Rhetorik 17

2.1 Probleme der Definition 17

2.2 Aristoteles 19

2.2.1 Buch I 20

2.2.2 Buch II 21

2.2.3 Buch III 22

2.3 Cicero und die lateinische Rhetorik 24

2.3.1 *De inventione*, Ciceros Jugendschrift 26

2.3.2 *De oratore* 27

2.4 Quintilian 32

2.5 Drei Redegattungen 34

2.6 Die Redeteile 35

2.7 Rhetorik in der Renaissance 39

3 Shakespeare, *Coriolanus* 45

3.1 Einführung 45

3.2 Reden in Akt I 46

3.2.1 Die Rede des First Citizen (I,1) 46

3.2.2 Die Rede des Menenius (I,1) 49

3.2.3 Coriolanus’ erster Auftritt 54

3.3 Reden in Akt II 57

3.3.1 Coriolanus, der Wahlkandidat 57

3.3.2 Die Volkstribunen beeinflussen das Volk 59

3.4 Laudationes im Drama 61

3.4.1 Die erste Laudatio (I,4,52–61) 61

3.4.2 Die zweite Laudatio (I,9,52–65) 62

3.4.3 Die dritte Laudatio (II,2,82–122)	62
3.5 Rhetorische Elemente in Akt III	63
3.6 Wechsel im dritten Akt	67
4 Jonson, <i>Sejanus His Fall</i>	71
4.1 Einführung	71
4.2 Accusatio und Defensio in Akt III	73
4.2.1 Prozeß gegen Silius	73
4.2.2 Anklage gegen Cremutius Cordus	80
4.3 Tiberius' Brief (V,6)	84
5 Massinger, <i>The Roman Actor</i>	95
5.1 Einführung	95
5.2 Aretinus gegen Paris (I,3)	96
5.2.1 Anklage durch Aretinus	97
5.2.2 Paris' Verteidigung	100
5.2.3 Paris' Rede vor zeitgenössischem Hintergrund	105
5.3 Domitians laudatio (IV,2)	106
6 Shakespeare, <i>King Richard II</i>	111
6.1 Einführung	111
6.2 Eröffnungsszene (I,1)	112
6.3 Bolingbrokes und Mowbrays Verbannung (I,3)	118
6.4 Gaunts Rede auf England (II,1,31–68)	123
6.5 Gaunts Anklage gegen Richard II. (II,1,93–138)	127
6.6 Yorks Appell an Richard (II,1,163–208)	132
6.7 Yorks Konfrontation mit Bolingbroke (II,3,85–170)	136
6.8 Richards Ansichten zum Königtum (III,2,4–62)	140
6.9 Richards »hollow crown« speech (III,2,144–177)	144
6.10 Bolingbrokes Nachricht (III,3,31–67) und Richards Rede auf Flint Castle (III,3,72–100)	147
6.11 Bischof von Carlises Einspruch gegen Bolingbrokes Thronbesteigung (IV,1,114–149)	154
7 Shakespeare, <i>King Henry V</i>	161
7.1 Einführung	161
7.2 Canterbury und Ely (I,1)	162
7.3 Canterburys Argumente für den Frankreichfeldzug (I,2) – »unwind your bloody flag«	168

7.4	Vorankündigung des Kriegsgeschehen durch den Chorus (II,Chorus)	174
7.5	»Or else what follows?« – Exeter als Botschafter in Frankreich (II,4)	177
7.6	»The game's afoot« – Henrys Appell an seine Soldaten (III,1) . . .	182
7.7	Unterschiedliche Aufnahme und Resonanz auf Henrys Appell (III,2)	185
7.8	Henrys Rede und Drohung an den Governor (III,3,1–43)	187
7.9	Heroische Darstellung Henrys vor der Schlacht von Agincourt (IV,Chorus)	192
7.10	Henry V. getarnt als einfacher Soldat; Argumentationslogik (IV,1,1–160)	195
7.11	»No, thou proud dream« – Henrys Reflektionsmonolog (VI,1) . .	200
7.12	Crispian's Speech (IV,3)	205
8	Ford, <i>Perkin Warbeck</i>	211
8.1	Einführung	211
8.2	Perkin Warbecks rhetorischer Charme (II,1,40–115a)	212
8.3	Durhams Kritik an James' Handeln (III,4,10–54)	214
8.4	Durhams politisches Kalkül (IV,1,23–72)	218
8.5	James distanziert sich von Warbeck (IV,3,65–86)	220
8.6	Perkins Rede vor den Bewohnern Cornwalls (IV,5,1–12; 47–64) . .	223
8.7	Perkins Schlußrede (V,3,187–207)	225
9	Schlußbetrachtung	229
	Literaturverzeichnis	235