

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	11
1. Zur Etymologie	12
2. Zum Stand der Forschung	14
3. Die Quellen	18
4. Gegenstand, Zielsetzung und Vorgehensweise der Arbeit	19
B. Ausgewählte Beispiele	25
I. Die Feste zu Ehren Kaiser Friedrichs III.	25
1. Der erste Venedigbesuch (1452)	25
2. Der zweite Venedigbesuch (1469)	37
II. Der Besuch der Beatrice d'Este (1493)	45
III. Der Besuch der Anne de Foix (1502)	63
IV. Die Feste der <i>Compagnia degli Immortali</i> (1520)	94
V. Die Karnevalsaußführung von 1533	111
C. Veranstalter, Anlässe und Funktionen der <i>mumarie</i>	125
I. Die Veranstalter	125
1. Veranstalter in staatlichem Auftrag	125
a. Die Zünfte	125
b. Die <i>Compagnie della Calza</i>	131
c. Einzelpersonen	136
2. Private Veranstalter	138
a. Familien	138
b. Die <i>Compagnie della Calza</i>	139
c. Andere private Veranstalter	143
II. Staatsbesuche	146
III. Gründungen von <i>Compagnie della Calza</i> und Aufnahmen besonderer Mitglieder	171
IV. Hochzeitsfeste	190
V. Der Karneval	213
D. Die formalen und thematischen Bausteine der <i>mumarie</i>	241
I. Der Umzug	241
II. Der Tanz	265
III. Maske und Kostüm	283
IV. Die Sprache	302

V. Die Themen der <i>mumarie</i>	315
1. Die Art der Themen	316
2. Der Gelegenheitsbezug	317
3. Rezeption und Deutung	322
E. Schlußbetrachtung	329
1. Zusammenfassung	329
2. Die Stellung der <i>mumarie</i> in der italienischen Festkultur der Renaissance	332
3. Das Fortleben der <i>mumarie</i>	336
Anhang	338
Literaturverzeichnis	344
Personenregister	365
Verzeichnis der mythologischen, biblischen und literarischen Gestalten	370