

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Immigration, Film, Herabsetzung</b>	
	Eine Einführung .....	7
1.1	Invektivität und (filmisches) Erzählen .....	7
1.2	Italienische Immigrationsfilme und metainvektive Reflexivität .....	11
1.3	Italienische Immigrationsfilme und invektive Kodierungen .....	13
1.4	(Historische) Einordnung und erste Charakterisierung des Filmkorpus .....	17
1.5	Italienische Immigrationsfilme in der bisherigen Forschung .....	23
<b>2</b>	<b>Erzählte Invektivität – Invektive Erzählungen</b>	<b>27</b>
2.1	Die kulturelle Produktion von Sinn und <i>othering</i> .....	27
	2.1.1 Repräsentation und Narration .....	27
	2.1.2 Repräsentation und die herabsetzende Produktion von ›anderen‹ .....	34
2.2	Die massenmediale Repräsentation von Immigration in Italien und deren invektive Sättigung .....	39
2.3	Italienische Immigrationsfilme und deren kulturelle Übersetzungsarbeit .....	45
2.4	Metainvektive Reflexivität und invektive Kodierung .....	49
2.5	Filmisches Erzählen und dessen Evidenzpotenziale .....	51
2.6	Italienische Immigrationsfilme und deren narrative Reservoirs sowie (meta-)invektive Kodierungen – Das Erzählen von Verdachtsstrukturen, existenziellen Reisen und interkulturellen Paarkonstellationen .....	60
	2.6.1 Roadmovie & Co. ....	62
	2.6.2 Film noir .....	67
<b>3</b>	<b>Wer hat Mara getötet? – Das Erzählen von Verdachtsstrukturen</b>	<b>73</b>
3.1	Immigration, Terrorismus und »media-fuelled paranoia« in Mohsen Mellitis <i>Io, l'altro</i> (2007) .....	77
3.2	<i>I soliti sospetti, legami con gruppi islamici eversivi, furto, spaccio...</i> Die Verhandlung abwertender Stereotype in Laura Muscardins <i>Billo</i> – <i>Il Grand Dakhaar</i> (2007) .....	99

3.3	Von falschen Verdächtigungen und dem Verlust des gebührenden Abstands: Carlo Mazzacuratis <i>La giusta distanza</i> (2007).....	119
3.4	»Un ritratto in nero« – Die Darstellung von Einwanderung nach Italien in Francesco Munzis <i>Il resto della notte</i> (2008) .....	138
<b>4</b>	<b>On the Road. Das Erzählen von existenziellen Reisen</b> .....	161
4.1	Im selben Boot. Geteilte Migration und »coming to manhood« in <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i> (2005) von Marco Tullio Giordana .....	169
4.2	Exkurs 1: <i>Saimir</i> (2004) von Francesco Munzi .....	193
4.3	Eine folgenreiche Verwechslung oder in der Rolle des »Migranten«: Enrico Landos <i>Scappo a casa</i> (2019) .....	196
4.4	<i>Per mano ti porto lontano...</i> Private Rückführungsfantasien und deren Umsetzung: Antonio Albaneses <i>Contromano</i> (2018) .....	223
4.5	<i>Ora devo solo partire...</i> Costanza Quatriglios <i>Sembra mio figlio</i> (2018) und die Rückkehr zu den eigenen Ursprüngen .....	249
<b>5</b>	<b>Im Zeichen von Solidarität und Liebe – Das Erzählen von interkulturellen Paarkonstellationen</b> .....	271
5.1	»In nome della comunanza di genere« – Altenpflege und weibliche Solidarität im interkulturellen Kontext: Federico Bondis <i>Mar nero</i> (2008).....	275
5.2	Geteilte Marginalität als Fundament männlicher Solidarisierung im Zusammenhang mit Immigration: Carmine Amorosos <i>Cover boy. L'ultima rivoluzione</i> (2006) .....	297
5.3	Exkurs 2: <i>Good Morning Aman</i> (2009) von Claudio Noce .....	320
5.4	»Die Zusammenführung dessen, was nicht passend erscheint« – Interkulturelle Liebe in der Romantic Comedy <i>Questa notte è ancora nostra</i> (2008) von Luca Miniero und Paolo Genovese .....	324
<b>6</b>	<b>Abschließende Betrachtungen</b> .....	347
6.1	Invektivitätsdarstellungen in italienischen Immigrationsfilmen: die Generierung von metainvektiver Reflexivität und die Explikation intradiegetischer Konflikte .....	347
6.2	Italienische Immigrationsfilme als Medien von Invektivität: die Reproduktion abwertender Stereotype und invektive Kodierungen .....	351
6.3	Italienische Immigrationsfilme und die Herstellung sowie Reflexion von <i>sticky emotions</i> – ein Ausblick .....	353
<b>7</b>	<b>Filmographie</b> .....	357
<b>8</b>	<b>Bibliographie</b> .....	361