

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung und Dank	7
Einführung	9
1 Wissensspeicher des Alten Orients und der Antike	13
2 Mittelalter – Niedergang der öffentlichen Institutionen	15
3 Renaissance – Museen in der Zeit des Humanismus	17
4 Barock – Museen in der Epoche des Absolutismus	27
5 Klassizismus – Museen in der Epoche der Aufklärung	32
6 Das späte 19. Jahrhundert – Museen während der konstitutionellen Monarchie	45
7 20. Jahrhundert – Das neue Raumkonzept – Museen der ersten Generation in der Moderne	51
8 Die Wiederentdeckung der alten Stadt – Museen der zweiten Generation in der Moderne	67
9 Konflikte binden – Museen der dritten Generation in der Moderne	97
10 Höchste Raffinesse und derbe Gebrauchskunst – Museen der vierten Generation in der Moderne	119
11 Künstler entwerfen Museen	130
12 Das Lager als öffentliches Museum	137

13 Das Museum als Hochhaus	140
14 Zwei Raumkonzepte machen sich wieder bemerkbar	146
Zum Schluss	152
Endnoten	153
Abbildungsnachweis	156
Zum Autor	159