

# INHALT

		<b>Katalogteil</b>
6	<b>Grußwort</b> Burkhard Schwenker	
8	<b>Vorwort</b> Kathrin Baumstark und Josef Helfenstein	
10	<b>Einführung</b> Katrin Dyballa	
14	<b>Unter dem Radar. Künstlerinnen im deutschsprachigen Raum der Vormoderne</b> Andreas Tacke	
22	<b>Keusch, virtuos und trotzdem kein Platz in den Viten. Frauenbilder in der Kunstschriftur seit Vasari</b> Iris Wenderholm	
32	<b>Zu den Signaturen bei Künstlerinnen und Künstlern</b> Katrin Dyballa	
42	<b>Typisch weiblich? Künstlerinnen und die Historien- und Blumenmalerei</b> Sandra Pisot	
50	<b>Ausnahme-Karrieren. Hindernisse, Chancen und Erfolgsstrategien von Malerinnen im frühneuzeitlichen Kunstbetrieb</b> Sarah Salomon	
62	<b>Töchter, Väter, Brüder</b> Katrin Dyballa und Sabine Engel	
86	<b>Bewusst ohne Ehemann</b> Katrin Dyballa	
112	<b>Karriere vor der Ehe</b> Rahel Müller	
140	<b>Malen mit Familie</b> Bodo Brinkmann	
172	<b>Frauen und Druckgrafik</b> Ariane Mensger	
204	<b>Künstlerinnen am Hof</b> Seraina Werthemann	
234	<b>Künstlerinnen in den Institutionen</b> Bodo Brinkmann	
		<b>Anhang</b>
258	<b>Liste der ausgestellten Werke</b>	
268	<b>Auswahlbibliografie</b>	
282	<b>Autorinnen und Autoren</b>	
286	<b>Fotonachweis</b>	