

1	Einleitung	1
2	Ernährung Im Audiovisuellen	19
2.1	DIE Ernährung gibt es nicht!	19
2.2	Probleme der Geisteswissenschaft mit der Ernährung	22
2.3	Ernährung als Kommunikationssystem?	25
2.4	Über Geschmack lässt sich nicht streiten?	30
2.5	Über Geschmack lässt sich streiten!	35
2.6	Vom gustatorischen zum visuellen Geschmack	42
2.7	Eine alimentäre Sprache?	46
2.8	Audiovisualitäten von Ernährung	49
2.9	Unfilmisches Essen?	53
3	Dokumentarische Formen und Rhetorik	65
3.1	Ernährung im Dokumentarischen	65
3.2	Das neue dokumentarische Ideal des anti-vérité	66
3.3	Die Trias von Experten/-innen, Opfern und TäterInnen	75
3.4	Wen kümmert's, wer (aus dem Off) spricht oder schreibt?	82
3.5	Die RHETORIK der Ernährung im Dokumentarischen	85
3.6	Dokumentarische Tropen	92
3.7	Über Wahrheit und Lüge im außer-rhetorischen Sinne	94
3.8	Metapher und Metonymie in der Neuen Rhetorik ,nach‘ Jakobson	97
3.9	... und darüber hinaus bei Jacques Lacan	106
3.10	... und bei Christian Metz!	110

4 Audio-Visuelle Tropen	119
4.1 Audiovisuelle Metonymien	119
4.1.1 ... im Allgemeinen	119
4.1.2 ... in Sachen Stammfunktion	121
4.1.3 ... und ihre Inszenierungs-Modi	123
4.2 Audiovisuelle Synekdochen	129
4.2.1 ... im Allgemeinen	129
4.2.2 ... in Sachen Stammfunktion	131
4.2.3 ... und ihre Inszenierungs-Modi	133
4.3 Audiovisuelle Metaphern	139
4.3.1 ... im Allgemeinen	139
4.3.2 ... in Sachen Stammfunktion	141
4.3.3 ... und ihre Inszenierungs-Modi	147
4.4 Audiovisuelle Katachresen	154
4.4.1 ... im Allgemeinen	154
4.4.2 ... in Sachen Stammfunktion	157
4.4.3 ... und ihre Inszenierungs-Modi	158
4.5 Audiovisuelle Ironien	161
4.5.1 ... im Allgemeinen	161
4.5.2 ... in Sachen Stammfunktion	163
4.5.3 ... und ihre Inszenierungs-Modi	168
5 Dokumentarische Tropen	173
5.1 Dokumentarische Metonymien der Produktionsketten	173
5.1.1 Diesseits des Ordnungsprinzips	177
5.1.2 Metonymien der <i>fonctions-signes</i> und Produktionsketten	180
5.1.3 Filmstreifen als Fließband? Ein kinematografisches Sujet	183
5.1.4 Follow the Food? Weizen(brot) und Rind(fleisch) als Funktionszeichen	186
5.1.5 Symbolische (Un-)Ordnung und Transparenz	192
5.1.6 Die Argumentationsweise metonymischer Operationen	197
5.2 Dokumentarische Synekdochen der Talking Heads	200
5.2.1 Diesseits des Aussageprinzips	200
5.2.2 Arten der Aussag(end)en	203
5.2.3 Expertise? Von metonymischen zu synekdochischen Operationen	204

5.2.4	Perspektiv(ierung)en der Opfer	215
5.2.5	Feindbilder und Feind(aus)bildung	220
5.2.6	Von der Synekdoche zur Prosopopeia	226
5.2.7	Verewigung des Begehrens	230
5.2.8	Die Argumentationsweise synekdochischer Operationen	232
5.3	Dokumentarische Metaphern der Bildbeweise	235
5.3.1	Diesseits des Übertragungsprinzips	235
5.3.2	Die ‚klassische Filmmetapher‘	237
5.3.3	Der Einsatz von ‚footage‘	241
5.3.4	Schock- und Ekelbilder: <i>animal torture porn</i>	248
5.3.5	Die Teile des Fließbandes	257
5.3.6	Erkenntnis-Schock & Dialektik	259
5.3.7	Das Uneigentliche des Symptoms	261
5.3.8	Die Argumentationsweise metaphorischen Operationen	264
5.4	Dokumentarische Katachresen der Bildprothesen	266
5.4.1	Diesseits des Für-Wahr-Nehmungs-Prinzips	266
5.4.2	Quasi-objektive Inschriften für/als weiterführende Informationen	270
5.4.3	Evidenzlosigkeit der Technischen Bilder	284
5.4.4	Technische Bilder bei THE COVE	286
5.4.5	Von der Metaphorizität zur Katachres-izität	293
5.4.6	Die Aufnahmen der ‚Hidden Cam‘	297
5.4.7	Das katachrestische Anima der Animationen	300
5.4.8	Die Argumentationsweise katachretischer Operationen	302
5.5	Dokumentarische Ironien des In-Frage-Stellens	306
5.5.1	Jenseits des Lust(igkeits)prinzips	306
5.5.2	DSCHUNGELBURGER und die Postmoderne	311
5.5.3	DSCHUNGELBURGER und die geschmähten Feindbilder	316
5.5.4	SUPER SIZE ME: Kein Kommentar?	320
5.5.5	SUPER SIZE ME: (K)Ein Kommentar!	322
5.5.6	Kleiner Exkurs: Das Ambush-Interview	324
5.5.7	SUPER SIZE ME & FOOD, INC.: Gescheiterte Konfro!	326
5.5.8	Ironische Distanzen bei der Ernährung der Welt?	329
5.5.9	Aus dem Bildrahmen fallen lassen	330

5.5.10	Alleine lassen	335
5.5.11	Abrupt abbrechen	337
5.5.12	Die Argumentationsweise ironischer Operationen	338
6	Fazit	341