

INHALT

Vorwort	7
1. Einleitung	9
1.1 Forschungsgegenstand, methodischer Zugang und Literaturlage	9
1.2 Die Quellen	13
1.3 Die Zeremonie als Akt symbolischer Kommunikation mit besonderer Wirkmacht	16
2. Die Zeremonie der Kanonisation	21
3. Kanonisationen von Sixtus V. zu Clemens VIII.	25
3.1 Die Kanonisationen Diego de Alcalà und Hyazinths von Polen	25
3.2 Die Kanonisation des Raimondo di Peñafort	34
4. Die Kanonisation Francesca Romanas	45
4.1 Die Peterskirche, die involvierten Parteien	46
4.2 Der Festapparat	51
4.2.1 Der Schmuck der Portale	51
4.2.2 Die Segmentierung des Inneren der Peterskirche	52
4.2.3 Die innere Organisation und Ausstattung des <i>palco / suggestum</i>	54
4.2.4 Der Baldachin über dem Hochaltar	55
4.2.4.1 Funktion und Bedeutungsebenen des Baldachins	59
4.2.5 Die Ausstattung der Peterskirche	66
4.3 Vermittelte Inhalte und Kommunikationsstrategie	68
5. Die Kanonisation Carlo Borromeos	71
5.1 Der Festapparat	72
5.1.1 Das Äußere der Peterskirche	72
5.1.2 Das Innere der Peterskirche, das <i>teatro</i> und das Arrangement auf dem <i>palco / suggestum</i>	74
5.1.3 Die Medaillons des <i>teatro</i>	80
5.1.3.1 Das propagierte Bild des Heiligen	82
5.1.3.2 Die Bildstrategie	85
5.1.3.3 Die Rezipienten	89
5.2 Vermittelte Inhalte und Wirkintentionen	91
6. Die Kanonisationen und das Hochaltarziborium (der »baldacchino«) Berninis	93
7. Die Sala Regia im Quirinalspalast	103
7.1 Der Quirinalspalast, funktionaler Amtssitz der Päpste	103

7.2	Die Funktion der Sala Regia des Quirinalspalastes, die Adressaten der Fresken	110
7.3	Die Verortung im System der päpstlichen Residenzen	116
7.3.1	Der Entwurfsprozess der Fresken	117
7.3.2	Der Palazzo di San Marco: Vorgänger der Residenz auf dem Monte Cavallo	126
7.3.3	Kassettendecke und <i>fregio dipinto</i> : Bezugspunkte und postulierter Rang	128
7.4	Die Fresken der Sala Regia des Quirinalspalastes	136
7.4.1	Die Botschafter in den Logen	147
7.4.1.1	Ein Monument des Borghese-Pontifikates	147
7.4.1.2	Der päpstliche Oberhirte: »Ridutto il mondo tutto in un solo ovile, & obediente ad un solo Pastore«	159
7.4.1.3	Die Illusion im Dienst der Vermittlung der Inhalte	169
7.4.1.4	Die Botschafter und das Zeremoniell	170
7.4.2	Die Moses-Bilder und die Tugendallegorien	174
7.4.2.1	Moses als <i>typus papae</i>	174
7.4.2.2	Facetten päpstlicher Herrschaft	177
7.4.2.3	Moses: Modell für den Papstkönig	189
7.4.3	Die Tugendfiguren: Voraussetzungen und Resultate päpstlicher Herrschaft	193
7.4.4	Die Kartuschen mit den baulichen Unternehmungen (<i>fabbriche</i>) Pauls V.	197
8.	Zusammenfassung	209
9.	Anmerkungen	213
10.	Anhang	269
10.1	Quellen- und Literaturverzeichnis	269
10.1.1	Quellen	269
10.1.2	Literatur	269
10.2	Abkürzungsverzeichnis	290
10.3	Abbildungsverzeichnis	291
10.4	Namensregister	291