

Inhalt

Geschichte eines Forschungsprojektes	
Zur Einleitung	7
OLAF SCHNEIDER	
Von Köln nach Gießen	
Wie ein ottonisches Evangeliar nach Mittelhessen gelangte	15
KLAUS GEREON BEUCKERS	
Das Gießener Evangeliar und die ‚Malerische Gruppe‘ der Kölner Buchmalerei . . .	47
URSULA PRINZ	
Auf ganzer Linie ORNAMENTAL	
Zur expressiven Formensprache des Gießener Evangeliiars aus Köln	81
DORIS OLTROGGE UND ROBERT FUCHS	
Bemerkungen zu Farbmitteln, Metallen und Maltechnik	
des Gießener Evangeliiars	95
VIVIEN BIENERT	
„et continuo exivit sanguis et aqua“	
Bemerkungen zur Kreuzigungsdarstellung auf fol. 188r des Gießener Evangeliiars . .	115
MATTHIAS SCHRÖR	
Ein König und drei Bischöfe	
Die Medaillons der Liber generationis-Seite des Gießener Evangeliiars (fol. 12r)	
und ihr historischer Hintergrund	133
JENS LIEVEN	
Lotharingien im späten 10. Jahrhundert	
Zur Integration des Raums zwischen Rhein, Maas und Mosel	
in das Reich der Ottonen	153
BEATE BRAUN-NIEHR	
Zum Capitulare evangeliorum des Gießener Evangeliiars und zu den Capitularien	
der Kölner Evangeliares des 10./11. Jahrhunderts	185

JOSHUA O'DRISCOLL		
The Tituli of Cologne's Painterly Group of Illuminated Manuscripts Problems of their Use and Meaning		231
FABRIZIO CRIVELLO		
Das Mailänder Evangeliar (Biblioteca Ambrosiana, C 53 sup.) Überlegungen und offene Fragen		251
CÉCILE VOYER		
De pourpre et d'or Réflexions sur le sacramentaire à l'usage de Cologne (Paris, BnF, ms. lat. 817) . . .		269
ELISABETH LUGER-HESSE		
Das ottonische Evangeliar Bestand 7010 Nr. 312 im Historischen Archiv der Stadt Köln Provenienz und Restaurierung		291
CLAUDIA HÖHL		
Prüm und Köln oder: „Notizen aus der Provinz“		305
ELIZA GARRISON		
<i>Varietas and Ductus</i> Ottonian Manuscript Illumination Around the Year 1000		325
JOCHEM HERMANN VENNEBUSCH		
Ottonische Resonanzräume karolingischer Kunst Die Werkgruppe des Thebäer-Elfenbeins und ihre Beziehungen zur Kölner Buchmalerei des 10. Jahrhunderts		343
MARKUS SPÄTH		
Goldschmiedekunst und Buchmalerei in Köln um 1000		365
Abbildungsnachweis		383
Farbtafeln		384